ROCK & POP®
El Vinilo Nunca Muere
Rumores del Chaco
Illya Kuryaki
25
junio 1996
METALLICA
Veteranos a la carga
$1300 venta en kiosko recargo por flete, regiones I,II,XI,XII $150
Oasis - The Cure - Soda Stereo - Charly Garcia - The Cranberries
- Stone Temple Pilots - George Michael - Elijah Wood - KC

Tal para cual.

En el ranking ATP o
arriba de su Opel,
el Chino se sabe manejar.

Opel, el automóvil oficial de Marcelo Ríos.

OPEL
Ingeniería alemana a tu alcance.

ROCK & POP

25 junio 1996

METALLICA pag 6

6.- Metallica, El Regreso de los Muertos Vivientes
El grupo norteamericano, para alegría de millones de fanáticos en todo el mundo, ya tiene un nuevo disco. Y para presentarlo en sociedad, los ahora peliculeros rockeros invitaron a la Rock & Pop a Nueva York para el lanzamiento oficial de **Load**. Y ahí, en medio de la conversa, hablaron sobre la fama, la vida y el futuro. Sobre cómo ser una de las bandas más importantes del planeta y sentirse bien.

14.- Illya Kuryaki & The Valderramas, Sonidos Abarajados
Dos adolescentes porteños, Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur, se han convertido en el símbolo del nuevo rock argentino. En la voz y el alma de un sorprendente proyecto funky. Y para verlos en vivo y saber algo más de su curriculum, cruzamos la Cordillera de Los Andes y nos pusimos a conversar.

16.- Oasis
La cita fue en Barcelona, España, hace un par de semanas. Llegaron algo más de dos mil fanáticos, en su mayoría chicas. Lindas chicas. Y el grupo británico, como en los mejores tiempos de los Beatles, apenas pisó el escenario del estadio Zeleste desató una histeria como para destruzar timpanos. Es que, por estos días, un encuentro en vivo con Oasis es un [illegible].

18.- Lo que Viene de Soda Stereo
Luego de realizar un show televisivo para MTV, al trío argentino se le puso en la cabeza la idea de grabar un disco. Para eso, combinando el trabajo con la paciente espera al nacimiento de su segundo hijo, Gustavo Cerati estuvo algunos días en un estudio de Santiago mezclando los temas grabados en el recital de Miami. Y ahí, de visita, descubrimos que el próximo álbum de la banda será mucho más que un simple registro en vivo.

22.- KC y su Combo
Corría 1961. Los diarios decían, como siempre, que el Festival de Viña de ese año sería el mejor de todos los tiempos. Julio Iglesias y el Puma Rodríguez, entre otros, eran las cartas de triunfo. También el grupo norteamericano KC & The Sunshine Band. Pero, por esas cosas de la vida y del cahuineo, la visita de la banda incluyó polémica. Y todo por un alcance bien pagado.

26.- Rodrigo Eital, El Ultimo Boy Scout
Este estudiante de derecho, peinado a la gomina y con algunos kilos de más, se hizo famoso durante el fallo del Caso Letelier. El fue quien, acosado por decenas de micrófonos, actuó de vocero de los militares condenados a pagar su delito en la cárcel de Punta de Peuco. De sus y de su conservadora visión del mundo, habla en el «Dime lo que Escuchas» de este mes.

30.- Aquellos Buenos Viejos Tiempos
Empapados por una estética retro, quisimos adentrarnos en el corazón de la nostalgia para descubrir las todavía atractivas ofertas de los discos de vinilo... En el baúl de los recuerdos de la Rock & Pop.

35.- Charly Garcia
Que se muere. Que es una leyenda. Que no hay nada más sexoservoso en todo el planeta. Nadie se pone de acuerdo. Menos con el músico argentino que, guste o no, es uno de los más importantes del rock latino. Por eso, aumentando su exposición, lo escogimos como el hombre ancla para el «Box Pop» de este número.

12	Nación Alien, por Alberto Fuguet
20	Ranking
24	Papilas Gustativas / Muy Buenas Noches
28	Noticias
36	Discos
41	1+1= 2, la página de Rock & Pop Televisión
42	Rock y Pop
44	Cuestión de Imagen
46	Es Solo Rock & Roll Pero Nos Gusta

ROCK & POP

N° 25 1 de junio de 1996.
Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Pablo Márquez F. • Editor: Sergio Fortuño L. • Comité Editorial: Sergio Parra G., Iván Valenzuela y Alberto Fuguet • Colaboradores: Alberto Fuguet, Rafael Gumucio y Felipe Ossandón • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Rubén Cortegoso, Felipe Merino, Fernando Cardoch y Paula Molina. • Colaboradores: Sergio Pey, Fernando Cardoch, Bárbara Vicuña, Gabriel Poliguri y Ana María Hurtado. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Sub Gerente Comercial: Solange Dubournais. •Ejecutivos de Ventas y Publicidad: Francisca Serrano, Rodrigo Lio. • Sub gerente de producto Revista: Alejandro Arroyo J.• Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy • Diseño y Producción Gráfica: Terrícola, Marco Silva y Andrés Bodanzi • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 320 Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2330461/2330681 • Departamento Comercial: 2352520. Suscripciones: 2330066. • Fotomecánica y PostScript: Taller Uno S.A. • Impresa en Cochrane S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuida por Comercial San Joaquín S.A. •
«Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • CERTIFICADOS DE RENTA

A sus órdenes...

Creo que sería interesante una nota sobre el nuevo trabajo de Beastie Boys o acerca del esperado retorno de Metallica (eso sí sería portada, chicos). También les rogaría la presencia en portada y en un reportaje en terreno a una banda que está comenzando a pisar muy fuerte en Chile. Hablo de Oasis. Deseo con toda mi alma que la Rock & Pop también rompa la indiferencia con ese tremendamente original trío llamado Primus, al cual no le han dado estérica.

FELIPE ARRIAGA GAETE
1º AÑO DE PERIODISMO, UNIACC

R&P: El comentario del nuevo disco de los Beastie Boys está en este número, donde también viene un reportaje en terreno sobre Oasis que no está en la portada, porque ya saben quién ocupa ese lugar. Sobre lo de Primus, pronto podrías saltar la liebre. Pero tres de cuatro no está nada mal.

Me gustaría hacer dos preguntas: ¿Cuándo salen los nuevos discos de Pearl Jam y Soundgarden? ¿Si Rock y Pop tuvieran que elegir una tortura, elegirían pasar el día entero viendo «Interferencia» o «Motín a Bordo»?

CARMEN DAVIES
VIÑA DEL MAR

R&P: La salida del nuevo disco de Pearl Jam todavía no se define. El nuevo de Soundgarden, **Down on the Upside**, ya apareció y va comentado en este número. Sobre lo otro, nada que tenga a una chica bien dotada en pantalla podría ser una tortura para Rock y Pop.

Nace una amistad

Una consabo, Daniela R., me escribió (R&P Nº22). Aclaremos las cosas. Pienso igual que tú. Las dos tenemos la misma edad, las dos no tenemos gustos masivos. Pero no olvides que somos minoría y que no podemos contra «dolias taquilleras». Aparte, me gustó que defendieras tu manera de pensar.

FLOPY B.

Tambalea una Amistad

En un principio me gustó mucho la revista, pero ahora deja mucho que desear. Me apestó cuando modelaron Nicole y otros tipos (Nº 18). También me sumo a la lista de los tipos que encuentran que la columna de Fuguet va decayendo. Lamento que se les haya «acabado la temporada» a la «Cámara de Gas» y el «Desenchufado».

ANÓNIMO

Correo Aéreo

Soy chilena casada con canadiense. Estuve leyendo una revista de ustedes, la Nº 20, de enero de 1996, que compró mi esposo en este viaje a Chile de vacaciones. Yo había leído algunos de sus artículos otras veces y me parecieron muy interesantes. Pero ahora leí toda la Rock & Pop y me parece buenísima, especialmente para mí, que vivo tan lejos y no quiero perderme nada del rock chileno, que progresa rápidamente. Quisiera saber si hay suscripción al extranjero. Si no es así, me gustaría suscribirme en Santiago para que, luego, alguien de mi familia ponga la revista en el correo.

MªISABEL PIZARRO
VANCOUVER, CANADÁ
LA SERENA

R&P: La llegada de la revista a Norteamérica, a pesar de que todavía no se aprueba el ingreso de Chile al NAFTA, es posible. Sólo hay que ponerse en contacto con el departamento encargado (Antonio Bellet 320 Santiago-Chile o al fono 2360066) y formalizar los detalles de la suscripción. Para la suscripción en Chile, más fácil aún: es cosa de acercarse hasta las lindas chicas Rock & Pop que esperan en diferentes rincones de Santiago (metro U. de Chile, todos los locales de Feria del Disco y Antonio Bellet 353). También, claro, desde cualquier parte del país se puede llenar y enviar el cupón que se adjunta en este número. Así de fácil.

Las vicisitudes del destino me han traído a morar durante el último año y medio a la ciudad luz. Haciendo siempre música, he podido comprobar desde adentro cómo funcionan las bandas en Santiago, París y Londres. En mi opinión, el pop/rock chileno de buen nivel no tiene nada que envidiarle al extranjero en creatividad, calidad o seriedad. Sin embargo, para tener máquinas de hacer hits como los ingleses o las oportunidades que tiene un grupo francés, aún hay camino por recorrer. Las condiciones de trabajo de una banda en nuestro país aún pueden mejorarse. Salas de ensayo equipadas y pequeños locales donde tocar en vivo con un buen sonido, son lugares que nunca sobran. El rock/pop chileno tiene mucho que decir en el exterior. Aquí en París, donde las mezclas culturales son habituales, cada vez que veo un grupo que ha asimilado influencias no anglo sajonas descubro algo nuevo e interesante. El «exotismo» y la particularidad de lo chileno pueden usarse como ventaja en el extranjero.

CRISTIAN HEUSE
PARÍS, FRANCIA

Shannon Hoon, historia de un olvido

Soy un thrasher por excelencia y estoy abierto a otros estilos de música, como el excelente grupo Blind Melon. Me gustaría que hicieran una nota sobre Shannon Hoon y el gran espacio que dejó, por favor. Y coronia con el Kurt Cobain, quien no le ganó a nadie y ahora se lo hacen chupete los lolly-pop de Chile. Lástima.

JUAN ROJO

Me prestaron la revista correspondiente al mes de abril y concuerdo enteramente con Valentina Sepúlveda, que escribió a la revista pidiendo a Shannon Hoon. Yo he tenido que comprar revistas extranjeras para saber de él y las circunstancias de su muerte. Ya de un verdadero mártir del rock como lo fueron el gran Jim Morrison, el virtuoso Jimi Hendrix y la desgarrada intérprete Janis Joplin. No como aquel póstumo incremento comercial y retrillado llamado Kurt Cobain. Yo me considero una persona inteligente y nadie me vende la pomada tan fácilmente. En todo caso, los Foo Fighters son mejores que Nirvana.

PAOLA CORTÉS
OVALLE

En el río Calle-Calle...

Les escribo desde mi pieza con vista a la Costanera... En la habitación contigua, mi hermana estudia con su música para minas y mi hermano de doce anda molestando con su «según él y ustedes» «grupo punk» Green Day. En verdad yo soy más de la onda de My Bloody Valentine y de ese tipo de cosas. No sé, de pronto podrían publicar algo de ellos si no les molesta. De paso, un saludo a toda la gente de regiones que entiende de buena música, de buen sonido.

JUAN PABLO K.
VALDIVIA

Salvando con el papel

Mi colección de revistas peligró muchas veces porque mi nana y mi mamá querían usarla para secar el piso y envolver las pallas verdes. Ellas no entendían por qué yo defendía tanto cada número. Decían que cómo me iba a importar tanto, si venía en papel de diario y ya había leído todo. Cuando llegó el número 24 pude respirar tranquila. El nuevo papel se impone por sí solo y ya no voy a tener que guardar mis revistas con llave.

ANGÉLICA GALINDO
LA REINA

R&P: Bueno, esa es la idea. Queremos que ustedes, fieles lectores, encuentren en estas humildes páginas todo el mejor esfuerzo de un gran grupo humano. Por eso el nuevo papel, para que nuestra entrega se vea y se lea mejor. ¿O no?

UN SABOR NETO

DURAZNO - FRAMBUESA

Otra vez Soprole
le va a sorprender.
Ahora
con un nuevo sabor
del más rico yoghurt.
Trocitos de duraznos,
frambuesas seleccionadas,
el más cremoso yoghurt
y su ya tradicional
envase de vidrio.
Otro gran clásico.

Yoghurt Clásico

SOPROLE

METALLIC

La banda de heavy metal más poderosa del mundo está de vuelta.

el regreso de los muertos vivientes

Su misión: probar que, pese al auge de la música alternativa, el rock pesado no ha muerto. En Nueva York, Rock & Pop asistió a la mezcla de su nueva placa y los entrevistó en exclusiva para Chile. Esto es lo que resultó de todo eso.

por Sergio Missana

Detrás de una puerta de metal, que podría pasar perfectamente inadvertida en la calle 48 Oeste de Nueva York, se extiende un largo pasillo iluminado con neones blancos que desemboca en un ascensor. Tres pisos más arriba están los estudios Right Track, donde Metallica se encuentra -desde hace algunos días- mezclando su sexto álbum de estudio. Los guardias de seguridad se toman su trabajo especialmente en serio y no dejan entrar al estudio nada que permita registrar sonido. De no ser así, esto podría ser el negocio del año.

La idea es escuchar la mezcla preliminar de seis de los 14 temas de su nuevo disco. Después de eso, la agenda indica entrevistar a la banda en pleno: James Hetfield (voz, guitarra rítmica), Kirk Hammett (guitarra), Jason Newsted (bajo) y Lars Ulrich (batería). Hasta la sala de espera donde hay que dejar todos los equipos de audio llega el sonido amortiguado de uno de los cortes que nos van a dejar escuchar: un tema lento que recuerda a "Nothing Else Matters". La canción se interrumpe en la mitad y vuelve a empezar de nuevo. La voz de Hetfield se escucha ahora con mayor claridad, lo suficiente como para descifrar la letra. Luego vuelve a cortarse y todo queda en silencio.

Metallica suele tomarse su tiempo entre disco y disco. Lars Ulrich ha dicho en entrevistas anteriores que ese ritmo de producción es un ingrediente esencial para mantener con vida el flujo creativo de la banda. Esta vez, la demora se vio acrecentada por los dos años de descanso que, después de las agotadoras giras de promoción de su disco anterior, **Metallica** (también conocido como "**Album Negro**"), se dieron a sí mismos. El único tiempo libre que han tenido en más de una década.

En todo caso, la espera valió la pena. Cuando Ulrich y Hetfield se reunieron otra vez a componer, juntaron más de 30 temas. De ellos seleccionaron 14 para el nuevo álbum que, a estas alturas, todavía no tiene nombre y que debe salir a la venta a principios de este mes en todo el mundo. Las otras canciones formarán parte de otro disco, que deberían grabar en un plazo de un año o un año y medio. En ese tiempo, Metallica se dedicará a promocionar este trabajo con actuaciones en vivo. Primero, encabezarán la gira Lollapalooza 1996 (entre el 27 de junio y el 10 de agosto), para luego lanzarse a un tour por los grandes estadios de Europa, comenzando en Copenhagen, Dinamarca, el 27 de agosto y terminando en Utrecht, Holanda, el 12 de noviembre.

Los cinco años transcurridos entre **Metallica** y este nuevo disco han sido decisivos. Entre otras cosas, porque el heavy metal parece haber llegado, con la ayuda de la prensa especializada, a un punto sin retorno. En un medio como el norteamericano, especialmente inclinado a encasillarlo todo de acuerdo a etiquetas, se asegura que el metal es un género muerto, que hace rato fue aniquilado y reemplazado por el rock alternativo. El público, además, se ha mostrado bastante voluble para aceptar, con una docilidad que no deja de sorprender, lo que imponen los medios y la moda. Las obsolescencia, al fin y al cabo, es una ley ineludible del mercado: los nuevos productos tienen que desplazar a lo anterior. Y este nuevo álbum de Metallica, por lo tanto, va a tener que remontar un clima aparentemente adverso. Porque es posible que de él dependa, en buena parte, el destino que le espera al rock pesado.

Ahora bien: Metallica también ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos. Eso queda claro no sólo por su anunciada inclusión en Lollapalooza ni por su nuevo look, que casi los hace parecer una banda alternativa, sino, sobre todo, al escuchar el nuevo disco. Los seis temas -que todavía tienen títulos de trabajo: "Bitch", "Zo4", "Jack", "Believe", "ROBD", "Moldy" y "Dusty"- dejan en claro que esta nueva producción sigue, en la misma dirección del "**Album Negro**", hacia un sonido que, sin renegar de sus orígenes, se vuelve cada vez más comercial.

El nuevo material -donde se destacan "Bitch" y "Believe", que recuerda en algo al viejo AC/DC- parece ir directo al grano. No decrece nunca ni en inspiración ni en intensidad, aunque ninguno pise el acelerador hasta el fondo. En general, la banda se nota relajada, en pleno dominio de su estilo, transmitiendo una sensación, por sobre todo, de infalibilidad. Es como si, a estas alturas, ya no pudieran equivocarse. Dentro de su propio terreno, parece, nadie puede enseñarle nada a Metallica.

Esa sensación de seguridad parece confirmarse ante la banda en persona. Lo primero que llama la atención, de hecho, es lo relajados que se ven. Como si no sintieran la presión de asegurar el éxito de su último disco. Mal que mal, aunque todos sus trabajos anteriores -**Kill Em All** (1983), **Ride the Lightning** (1984), **Master of Puppets** (1986), **... And Justice for All** (1988) e incluso **The $ 5.98 Ep: Garage Days Re-Revisited** (1987)- hayan alcanzado la categoría de multiplatino, es la marca de más de 12 millones de copias vendidas de **Metallica** antes lo que la banda debe ahora responder. Ulrich, en todo caso, ha dicho que superar esa cifra no les preocupa, porque es completamente imposible. Sea como sea, va a ser difícil evitar la comparación.

- Hace algunos meses, en un artículo de la revista norteamericana Spin, se hablaba de un plan de MTV para matar al heavy metal. Sea verdad o no, ¿qué piensan de la supuesta oposición entre el metal y el rock alternativo?

- Hammett: ¿En serio, dijeron eso? Tal vez, alguien de una banda heavy metal se acostó con la mujer del presidente (risas).

- Hetfield: Me parece que leí ese artículo, vino que tenía unas fotos viejas de Pantera, ¿no?... Bueno, no soy un fan de MTV: sólo lo veo 24 horas al día (risas).

Newsted: No creo que la política de MTV pueda afectar a Metallica. Si hacemos un video que realmente sea cool y nos represente, lo van a pasar igual. Tampoco vamos a caer en excesos para complacer a nadie.

- Hammett: Te apuesto a que están esperando con ansias nuestro primer video...

- Ulrich: Si algo ha matado al heavy metal, ha sido el mismo heavy metal, porque se aislaó a sí mismo hasta llegar a un punto en que no había ideas originales. Llegó un momento en que todo era reciclado: todo el mundo estaba confinado dentro del mundo del rock pesado y del heavy metal. Cuando apareció Cobain con su banda y luego las otras que siguieron, fue como una bocanada de aire fresco en un cuarto viciado. Surgieron nuevos puntos de vista sobre la música y se puso en crisis al heavy... Ahora, yo no estoy seguro de que el metal esté muerto.

- Hetfield: Sólo está enfermo (risas).

- ¿Se sienten en alguna media responsables por la sobrevivencia del metal?

- Hammett: A cualquiera que le guste lo que escuche en el álbum, lo va a comprar. Yo creo que lo de los estilos, heavy metal o rock alternativo, no es tan importante. Todavía hay un mercado grande para el metal y nuestro público es muy leal.

- Newsted: No pensamos demasiado en el éxito de la música grunge o alternativa. Nos tomamos nuestro tiempo para hacer nuestro disco, que tiene muy buena música para todos. Es un disco muy escuchable, muy musical. Nosotros sólo hacemos lo que hacemos. Pero creo que este álbum va a darle nueva vida al metal. Le va a dar un pinchazo en el brazo, sin duda, aunque esa no sea nuestra intención. De hecho, no toda nuestra música es tan pesada.

- También es posible que, después de todo, lo alternativo y el metal no sean tan distintos...

- Hammett: Los medios se han centrado mucho en la música alternativa y me parece que han distorsionado un poco las cosas. Hay toda una generación de periodistas especializados en música que sólo han escrito sobre bandas alternativas. Las bandas

heavy metal son una cosa del pasado para ellos: no las conocen muy bien... Muchas de las nuevas bandas sólo hacen rock clásico. La diferencia entre lo alternativo y el metal se trata más bien del contexto y de la época. Si Pearl Jam hubiera empezado a principios de los ochenta y nosotros en la época en que ellos empezaron, nosotros seríamos la banda alternativa y ellos los heavy metal.

- Ulrich: Puede sonar un poco arrogante, pero siempre nos hemos considerado un poco fuera de las etiquetas, como heavy metal o fast metal. De algún modo siempre hemos vivido en nuestro propio mundo cerrado y en ese mundo siempre hemos hecho lo que hemos querido en términos musicales. Metallica, de alguna manera, se ha mantenido todos estos años en su propio territorio.

- El Album Negro de 1991 significó un cambio importante en la relación con sus fans. Algunos se sintieron traicionados, pero sumaron a varios millones de nuevos seguidores. Por lo que hemos podido escuchar, este nuevo disco sigue en una línea similar...

- Ulrich: Es difícil describir un álbum cuando todavía lo tienes tan encima, pero creo que es un buen punto de partida. Cuando escucho este nuevo material, me parece más suelto que nada que hayamos hecho antes. Lo que más destaca en el nuevo sonido es la confianza, el hecho de que sonamos como una banda. En los últimos años hemos estado trabajando para lograr reproducir en un disco el modo en que sonamos juntos en vivo. Empezamos en el "**Album Negro**" y creo que eso fue en la dirección correcta, pero es finalmente ahora, con nuestro disco número seis, cuando hemos logrado reproducir nuestro sonido en vivo. Una de las cosas nuevas de este trabajo, que nunca habíamos hecho antes, es tocar todos juntos en el estudio.

- Hammett: Me parece que es un gran álbum, muy bien escrito y muy melódico. Tal vez más melódico que el anterior. Es también más diverso, en lo que concierne a los estilos. Cada canción es muy distinta de la anterior. Creo que hemos cubierto todo el espectro de lo que un fan de Metallica querría escuchar.

- Newsted: Lo distintivo de este disco es la madurez y la experimentación con nuevos sonidos, eso es lo que lo hace fresco para nosotros. De todos nuestro discos, es el más escuchable, tiene algo para todos, hasta las canciones más pesadas pueden ser apreciadas por alguien a quien no le guste ese tipo de música. Incluso, lo pesado tiene una cierta delicadeza.

- ¿Hay algún concepto central en el disco?

- Hetfield: Nunca he pretendido decirle nada a nadie de modo premeditado, ni yo como letrista ni la banda como un todo. Supongo que toma un tiempo entender el concepto de cada disco. Mientras más te alejas en el tiempo, más claro lo ves. **Ride the Lightning** trataba sobre la manipulación y ... **And Justice for All** hablaba sobre el sistema judicial. Pero no es que deliberadamente nos propusiéramos hablar sobre estas cosas, sino que a lo largo del tiempo te vas dando cuenta del hilo conductor que conecta todos los temas... En este nuevo disco, todavía no lo tengo claro. Sólo sé que todo viene de adentro, que son cosas que necesitan salir a la superficie. En general, prefiero no decir de qué se trata cada canción. Espero que los otros me lo digan.

- Metallica genera una de las mayores industrias de discos piratas en el negocio de la música. ¿Tratan de ejercer algún grado de control sobre eso?

- Hetfield: Tratamos de coleccionar lo más posible (risas). Hay bastante material pirata que es desastroso, horrible como sonido. Por otra parte, hay cosas increíbles desde el punto de vista del diseño. Antes nos molestaba, pero hemos llegado a la conclusión de que igual es Metallica. La gente lo compra, lo hace circular y seguimos siendo nosotros.

- Ulrich: Creo que hay dos cosas que puedes hacer frente a las grabaciones piratas: preocuparte o no preocuparte. No lo puedes controlar. Es algo que hace un grupo muy específico de gente, algo que se hacía más en los '70 y los '80. Esa gente que está robán —

Pínamo

Pieza eléctrica que genera energía

canal 2 ROCK & POP

y todo lo último en música nacional e internacional.

Suele ser activado de lunes a viernes por Sergio Lagos, a las 20.00 horas y por supuesto en Canal 2.

Lunes a viernes a las 20.00 horas

do algo de tu trabajo, es la misma que compra cada single o cada cosa que pueda obtener. Es estúpido, pero si es eso lo que verdaderamente quieren, qué se le va a hacer. Lo único que me molesta es cuando venden, por ejemplo, demos viejas de Megadeth y los hacen pasar por Metallica (risas). Los chicos pueden resultar estafados con facilidad por la falta de información.

- ¿Cómo los afecta la sobreexposición?

- Hetfield: Yo crecí con eso, así que no es tan difícil. No es que uno no pueda salir de su maldita casa. Ha sido un largo proceso de crecimiento; no es como el caso de Axl Rose, por ejemplo, que se encontró de pronto con todo eso de golpe. Supongo que manejamos la fama bastante bien. No es tan malo que la gente te quiera. A veces, cuando estás de gira y quieres conocer un lugar donde nunca has estado y la gente te sigue, es desagradable. Me acuerdo una vez en Jakarta, Indonesia, en que había una marea de gente rodeando nuestro bus, gente por todos lados, empujando el bus y moviéndolo como un bote, hasta que el manager de la gira gritó "atropellenlos" (risas). Cuando toda la violencia se vuelve contra ti, ya no es agradable.

- Ulrich: Otra cosa difícil de llegar a tanta gente es el tiempo y la energía que toma hacerlo físicamente. Nosotros hemos sido muy afortunados como músicos al tener tanta influencia, pero, cuando tienes que salir de gira y tienes que ir a tocar a 50 países, eso toma mucho tiempo. Esas giras monstruosas, que nos dejan agotados, son inevitables.

- ¿Se sienten ahora con energía para dar inicio a una gira?

- Hammett: En este momento tengo una resaca tan gigantesca que probablemente no podría ni tocar la guitarra (risas)... No, en serio, podríamos hacer una gira tan larga como la anterior, pero tenemos la opción de no hacerlo. Y lo más probable es que no la hagamos.

- Newsted: Casi fuimos en enero a tocar a Brasil, en "Hollywood Rock". Realmente queríamos ir, pero tuvimos que tomar una decisión y quedarnos en el estudio para terminar el álbum.

- ¿Cómo eligen los singles de sus discos?

- Hetfield: Es un juego que no tiene mucho que ver con nosotros, pero que hay que jugar. Tiene que ver con la venta de discos y la radio. Los verdaderos fans compran los discos y escuchan los temas que les gustan, no creo que le presten atención a los singles. Los coleccionan por las diferentes carátulas y lados B, pero no es que nosotros escribamos un sencillo para vender más discos. Son temas que se escogen después de tener el disco.

- Ulrich: Con el último álbum, era bastante claro para mí que "Enter Sandman" era potencialmente un primer sencillo muy fuerte. Pero con este nuevo disco, ni siquiera lo he pensado ni tampoco está tan claro.

- Hetfield: No creo que a los fans de Metallica les importe demasiado cuál es nuestro primer single. Para la gente aficionada puede que sea importante, puede que necesiten que alguien elija su canción favorita a algo así.

- ¿Por qué se toman tanto tiempo entre disco y disco?

- Ulrich: Respecto a este nuevo álbum, se debe al exceso de material. Habían pasado 5 años desde nuestro último trabajo y teníamos una gran cantidad de ideas musicales sobre las que trabajar. Cuando James y yo nos sentamos y empezamos a procesar todo eso, nos sorprendió la cantidad de material que nos parecía suficientemente bueno como para transformarlo en canciones. Al final escribimos cerca de 30 temas y grabamos la gran mayoría... Otro motivo para este receso fue el deseo de estar un tiempo en casa y pasarlo bien. Durante casi 12 años trabajamos muy duro y nunca tuvimos verdaderamente un descanso. En los últimos dos años nos desacelerasmos un poco por primera vez y nos lo tomamos con calma, todos lo necesitábamos. Creo que muchas cosas malas pueden pasar si no puedes soportar ese ritmo por mucho tiempo.

- ¿Cómo colaboran Kirk y Jason en la creación de los temas?

- Hammett: James escribe todas las letras. Pero todos tenemos ideas sobre cómo se deben tocar ciertas cosas. Todos escribimos música y contribuimos a las canciones, especialmente lo que corresponde a nuestros propios instrumentos. No es que seamos músicos de sesión, que nos digan qué hacer y cómo tocar. Yo he escrito música para este álbum y para todos los de Metallica, excepto para **Kill 'Em All**, porque no estaba en la banda (risas). Nuestra contribución abarca todo el proceso de las canciones, desde el principio, pasando por el arreglo, hasta la mezcla.

- Newsted: James y Lars tiene una relación muy especial fuera de la banda, son como hermanos. Cuando se juntan con todas las cintas que los cuatro hemos recopilado con nuestras ideas, ellos dos se sumergen en ese material y seleccionan lo mejor y escriben canciones. Tienen una química entre ellos, algo no verbal, que les permite casi adivinarse el pensamiento. Si Kirk ha escrito un riff interesante, James lo toma y lo transforma en parte de una canción... Mi punto de vista frente a esto ha cambiado bastante. Antes solía resentirme por no obtener reconocimiento, pero eso se ha ido disipando. Ahora lo que me preocupa es escribir las mejores líneas de bajo posible para cada canción. Esa es mi principal fuente de satisfacción personal.

- Si tuvieran su propia radio, ¿qué música tocarían?

- Newsted: Sepultura (con voz cavernosa).

- Hammett: King Crimson, Hendrix, mucho de Metallica... Esquivel!, Sergio Mendes...

- Newsted: Dejaría ciertas horas para música pesada y algunas para Miles, Coltrane, Chet Baker...

- Ulrich: Corrosion of Conformity...

- Hammett: Bandas sonoras de películas de terror.

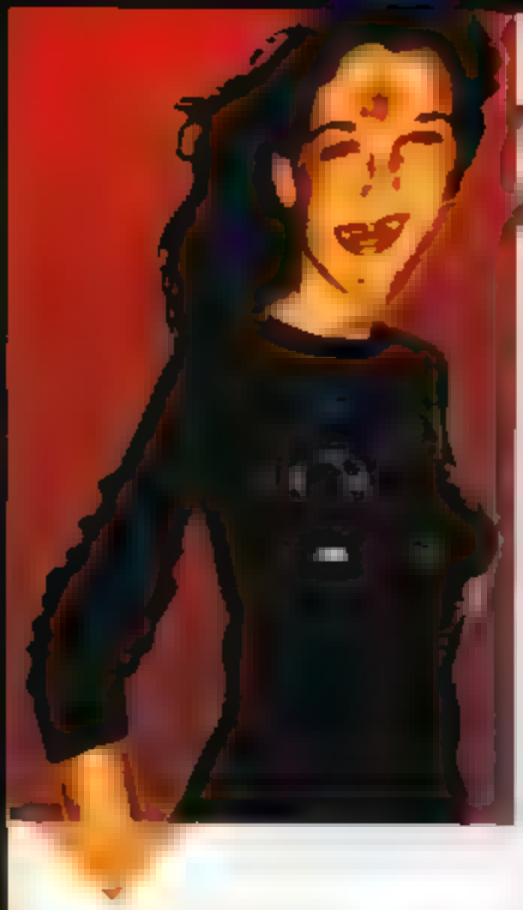
- Volviendo a la oposición entre metal y rock alternativo, ¿qué hace una banda metalera y archiconsagrada como Metallica encabezando Lollapalooza, el festival alternativo por definición?

- Ulrich: Es importante aclarar que ellos vinieron a nosotros, no al revés. Lo que los organizadores nos plantearon fue que sienten que Lollapalooza está estancado y quieren hacer ciertos cambios. Quieren sacarlo de las grandes ciudades y llevarlo a lugares más apartados, transformarlo en un festival viajero, un evento que obligue a la gente a viajar para verlo. En la mayoría de los lugares se va a hacer en el medio de la nada, a tres horas de la ciudad más cercana... Si miras la historia, verás que nuestros tres primeros discos se editaron en Europa en sellos independientes, lo mismo que nuestro primer álbum en Estados Unidos. Siempre hemos sido independientes en nuestro modo de hacer las cosas, siempre hemos sido marginales. Con el **"Álbum Negro"** la corriente musical vino a nosotros, no nosotros a ella. Me parece que Metallica encaja en la idea de ser parte de algo que rinde homenaje a lo marginal, lo alternativo, lo independiente. Desde ese punto de vista, nos corresponde estar ahí. Además, creo que lo vamos a pasar bastante bien.

Nuestra Pasta Apoya a Nuestros Deportistas.

Carozzi

Donde hay cariño, está Carozzi



nación alien

por Alberto Fuguet

seis grados de separación

- ¿Te sabes la teoría de los seis grados de separación?

No. Ehe

Es muy famosa. Es como una ley física... Como la de los cuerpos en movimiento, pero social

- ¿Social? Explícamela. Me interesa.

Hicieron una película y una obra de teatro. O sea, al revés: primero una obra y después la película.

No vi ninguna de las dos.

- No las dieron acá. Primero, te resumo la película. Lisa. Es sobre una pareja de cuicos que viven en la Quinta Avenida de Nueva York y son dealers.

¿Dealers?

De arte. Trafican pinturas, pero en la legal. Tienen galerías, qué sé yo. Una noche, mientras comen con un posible comprador, les toca el timbre un joven que dice que acaba de ser asaltado y que es amigo de sus hijos. Lo dejan subir y el tipo es negro, pero elegante, buena pinta, claro que está sangrando. Lo ayudan, le prestan una camisa del hijo y él les cuenta su vida. Se quedan toda la noche escuchándolo. Lo genial es que dice que es hijo de Sidney Poitier.

- No sé quién es.

- Un actor negro muy famoso. Ganó el Oscar. Es como el negro más aceptado por los blancos, porque era muy elegante y fino. Ahora está viejo. Bueno, la cosa es que a la mañana siguiente el tipo, que se quedó a alojar, los sorprende. No era amigo de sus hijos y obviamente no era hijo de Sidney Poitier. Era un prostituto que, por algún lazo, logró enterarse de esas cosas personales sobre ellos. Lo que pasa es que, por una vía u otra, el tipo estaba separado en menos de seis grados.

Ahora explícame la teoría.

Bien. Todo hombre (o mujer) está separado de otro hombre (o mujer) por no más de seis personas.

No entiendo.

Es la vieja premisa "puta que chico es el mundo".

¿Es necesario usar garabatos?

- Digamos que están el Presidente de la República y tú. Se supone que a lo más hay seis personas entre ustedes dos. Se entiende que son grados de relación.

- ¿A qué te refieras por relación?

- Están tú/a/b/c/d/e/Frei.

- Tras. Yo. Guillermo- Frei.

Dos grados. Se cuenta después de uno.

Mejor.

¿Quién es Guillermo?

Un ex. Fue subsecretario de uno de estos ministerios.

¿De cuál?

- Da lo mismo. De varios. Estuvo en Transportes. Le cargaba.

¡Lo conocía! A Frei, digo.

Era subsecretario, ¿no? Además, salí un par de veces con el que ahora es pololo de una de sus hijas. ¿Eso [illegible]?

Sí.

Fui amiga del hermano chico del yerno de Aylwin.

Seis grados máximo.

Tres.

¿Cómo?

En Chile son tres, Ehe. No más. Aquí todos nos conocemos. ¿Lo de seis vale para Estados Unidos o el mundo?

No sé.

Entre yo y Rigoberta Menchú, ¿cuántos grados de separación hay?

- ¿Quién es Rigoberta Menchú?

La premio Nobel. De Guatemala. Es india. O sea, nativa.

- Tu conoces a A. A conoce a B. B conoce a C... y así. ¿No conoces a embajadores diplomáticos?

Pedrito San Román, hijo de la Adriana Ditzborn. Está en la India. En la embajada.

- Capaz que él conozca a Rigoberta Menchú. O conozca al cónsul de Guatemala en Nueva Delhi.

A lo mejor. Si sé que es amigo del primer secretario de la embajada de Noruega.

A lo mejor está conectado con la reina de Noruega, entonces.

- No me vas a decir que tengo lazos con ella.

Sí. O sea, lazos no. Lisa, pero vasos comunicantes. Gente que conoce gente.

En mi negocio, si uno no conoce gente está cagada. Así es la vida.

Seis grados de separación. En el fondo, todo el mundo se conoce. ¿Esa es la teoría? Total y absolutamente de acuerdo. Incluso, he llegado a pensar que todo el mundo es medio parlanchín. O sea, no todos, pero con los que uno se junta. Se [illegible].

- Patético. Es un deporte nacional saber quién conoce a quién. De ahí surge todo el palomeo. Es raro: a veces siento que todos conocen a mi hermana. O que son todos amigos de Alvarito Henríquez.

O de Javiera Parra.

¿Conoces a Kevin Bacon?

No. ¿Qué hace?

El actor de cine. No es una estrella, pero es como símbolo de una generación.

¿Qué ha hecho?

Footloose.

La vi. La de los bailes, ¿no? Hice la dirección artística de un comercial que se basó en los créditos. ¿Te acuerdas como comienza? Mil tipos de zapatos bailando. Nosotros lo hicimos con calcetines.

¿Tu hiciste ese comercial?

Me estabas hablando de Kevin Costner.

Kevin Bacon.

Ese.

- Bueno, hay un juego que anda circulando por las universidades gringas y en Internet. Se llama "El juego de Kevin Bacon". Parte de la premisa que todo Hollywood está unido a él. Es más: hasta se podría decir que todos los actores del mundo están conectados con su figura.

Este juego lo inventó su agente para hacerlo más famoso. O su mujer.

Kyra Sedgwick, que es actriz. Actuó en **Vida de Solteros**.

Esa me gustó. Me encanta Matt Dillon.

- Todos conocen a alguien o están ligados a alguien que hizo una cinta con Kevin Bacon. Esa es la base de todo.

Me parece una reverenda estupidez.

- ¿Viste **Apolo 13**?

Pavorosa.

Veamos, tomemos a Elizabeth Taylor y a Kevin Bacon. La idea es llegar a Bacon y ojalá, a **Apolo 13**. Es un juego para cinéfilos. Y de memoria. Veamos. La Taylor hizo... ya, hizo **La Gata sobre el Tejado Caliente** con Paul Newman.

- Ya.

- Newman hizo **Ausencia de Malicia**, con Sally [illegible].

Me carga la Sally Field. Odio "La Monja Que Vuela".

La Novicia Voladora. Da lo mismo. Lisa. Lo importante es que Sally Field hizo **Forrest Gump** con Tom Hanks.

Y Tom Hanks estuvo en **Apolo 13** con Kevin [illegible].

Bien. Aprendes rápido.

¿Qué otras cintas ha hecho?

Cuestión de Honor. Ahí Bacon queda ligado con muchos actores populares. Ahí está con Tom Cruise, con Demi Moore, con el mismísimo Jack Nicholson.

Que ha actuado con todo el mundo.

Esa es la base de la teoría. Así llegas a esa película. Otra cinta de Bacon donde efectivamente actúa todo el mundo es **JFK**. Ahí está tu Costner: sin ir más [illegible].

Esto me parece fascinante.

Línea Mortal, por ejemplo, te une a Kiefer Sutherland, a Julia Roberts y a William Baldwin.

Me encanta William Baldwin, lástima que haga cintas tan malas. ¿Viste la de la Cindy Crawford?

[illegible].

En Chile se podría hacer con las teleseries. Gloria Munchmeyer, por ejemplo.

No forcemos las cosas.

En el fondo, todo el mundo se conoce.

Lo que es lamentable.

Sabes, Ehe, yo creo que en Chile todos estamos, de una manera u otra, ligados a Mary Rose McGill. Te apuesto que todos conocen alguna persona que ha aparecido en vida social. Y esa persona tiene que haber estado con la Mary Rose.

Puede ser. En todo caso, dicen que hay un sicópata dando vueltas que está exterminando a la gente que sale mucho en la vida social.

No te creo.

Pero sería maravilloso, ¿no?

Así se vive

NESCAFÉ

Concert '96

Ya conocemos a ganadores en Nescafé Concert '96 a los jóvenes talentos que participaron en este primer evento. Como siempre junto al calor de un reconfortante Nescafé, una masiva concurrencia de jóvenes llegó hasta el Campus Oriente de la Universidad Católica para apoyar a sus compañeros quienes por supuesto, tuvieron la oportunidad de compartir escenario con el grupo Los Tres.

Los finalistas "Paulo y su grupo" junto a Angelica Cabrera, animadora de Nescafé Concert '96. Si quieres participar acércate a tu Federación de Estudiantes, inscríbete y saca la voz por tu "U".

El Campus Oriente [illegible] de público el pasado [illegible] de gente en CD con [illegible] como público, [illegible] de los MTV Awards.

Bernardita Leppé, [illegible] y Carolina Zuñiga [illegible] en el Karaoke?

[illegible] Maricela Silva, María José Saenz, Jorge Cerda, Tamara Walder y Alejandra Rojas durante su [illegible] Nescafé.

[illegible] no será el último.

Illya Kuryaki & The Valderramas

Sonidos Abarajados

Con su tercer disco, **Chaco**, el duo ha logrado un reconocimiento incondicional en Argentina y una popularidad considerable en el resto de Latinoamérica. Y todo gracias a la audacia, la fuerza y el humor de «Abarajame». El sindrome Illya Kuryaki se está expandiendo por el continente y la Rock & Pop estuvo en el epicentro. Adelantandose a su primera visita a Santiago que, al cierre de esta edicion, esta pauteada para mediados de este mes.

por Gabriel Polgatti.

Buenos Aires Sabado 11 de mayo 13:00 horas

Buenos Aires Sabado 11 de mayo 23:00 horas

hace inevitable por ejemplo relacionar a Illya Kuryaki & The Valderramas con el fenómeno que en su momento provocaron los Beastie Boys. Es cierto que al menos musicalmente los tiempos han cambiado y que las características del mercado hoy no son las mismas de hace diez años pero no por eso se van a dejar de reconocer las similitudes.

En principio igual y al igual que en los Beastie Boys en los Illya Kuryaki son tres los que componen la banda y los tres pueden cantar y rapear. Sin embargo Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur son los encargados principalmente de cantar mientras que Luis Alberto Spinetta se encarga de los raps. Además en los shows en vivo Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur suelen tocar la batería y el bajo respectivamente mientras que Luis Alberto Spinetta se encarga de la guitarra y Fabrico Cuero interpreta en vivo algunos de los samplers que le dan ese toque tan particular a la música de Illya Kuryaki & The Valderramas. Por cierto en el show en vivo de Illya Kuryaki & The Valderramas también participan dos bailarinas que le dan un marco de sensualidad a la presentación de los temas.

El final de la reflexión en todo caso estético y musical nos lleva a hablar de su segundo disco **Horno para Calentar Manos** de 1994. Illya Kuryaki & The Valderramas con el lanzamiento de su segundo disco producido por **Chaco** en el estudio Del Cielo Records marcaba un antes y un después en la música de Illya Kuryaki & The Valderramas. Si bien en su primer disco **Chaco** había logrado plasmar en forma muy interesante la fusión de ritmos latinos con el rock y el hip hop en **Horno para Calentar Manos** la fusión de ritmos latinos con el rock y el hip hop se profundizaba aún más. Además en este segundo disco **Fabrico Cuero** interpretaba en vivo algunos de los samplers que le daban ese toque tan particular a la música de Illya Kuryaki & The Valderramas. Por cierto en el show en vivo de Illya Kuryaki & The Valderramas también participaban dos bailarinas que le daban un marco de sensualidad a la presentación de los temas

oasis

Pasión Celeste en Barcelona

Un recital del grupo inglés, a estas alturas de la vida, es un acontecimiento que vale la pena ser contado. Un gran momento del rock. Una cita imperdible. Una historia privilegiada que, a modo de estreno, inaugura un espacio especialmente dedicado a relatar conciertos alrededor del mundo... Abróchense los cinturones

por Pablo Márquez

(What's the Story)
Morning Glory?

Definitely Maybe

No entran balas
J&Co.
Heavy Duty since
1937

Lo que viene de

Soda Stereo

Un Disco con Valor Agregado

[illegible] Gustavo Cerati [illegible] la [illegible] de show que la banda ofrecerá para la cadena MTV Rock & Pop [illegible] para [illegible] que el productor [illegible] la banda [illegible] algo más que lo que pueden [illegible] estos [illegible] televisión.

por [illegible] Cruño

[illegible]

Sueño Stereo

[illegible]

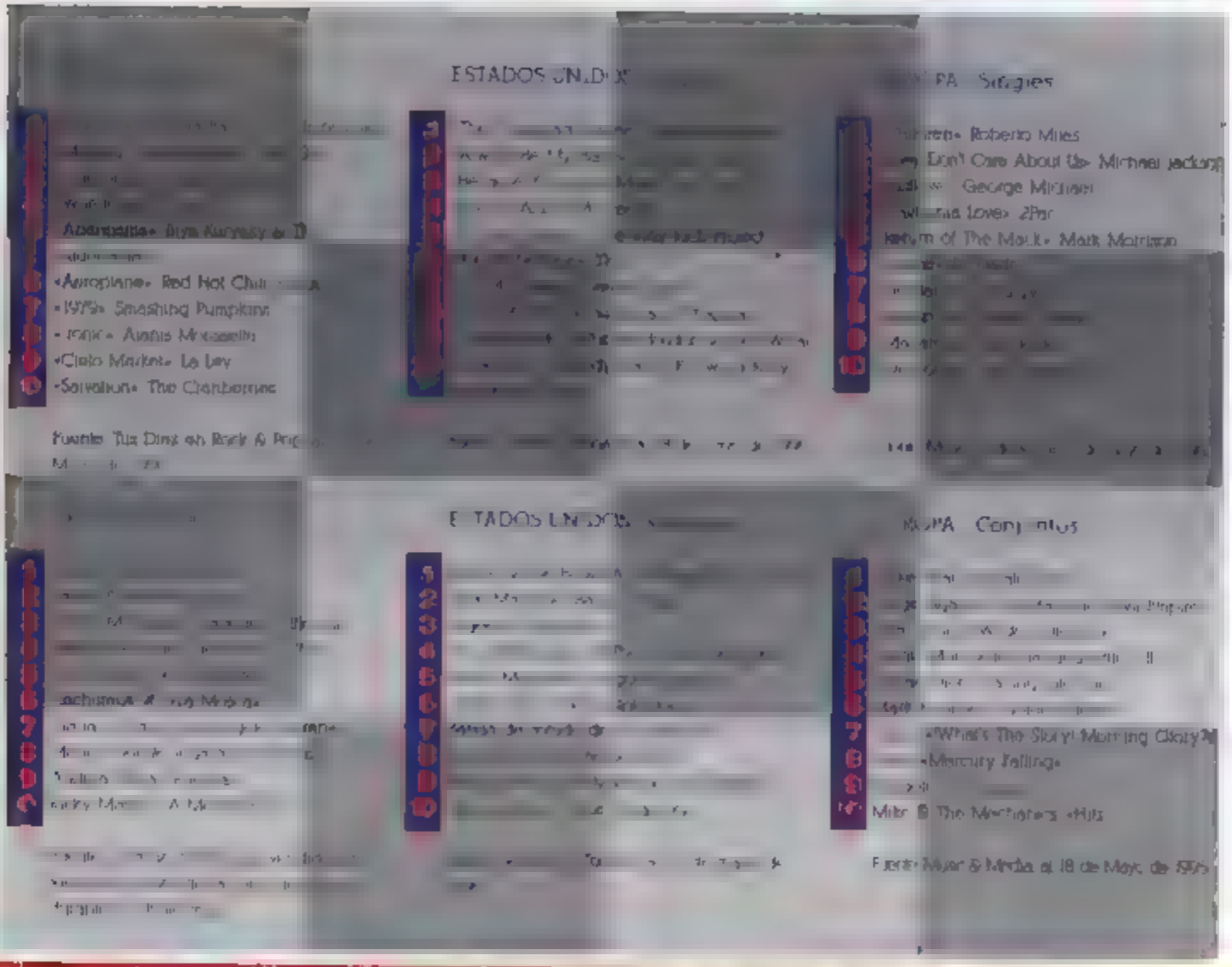
Amor Amarillo

[illegible]

MONTAÑA
SPORT
ALTO LAS CONDES LOC. 3057 - MALL PANORAMICO LOCS. 106 Y 108 -
PLAZA VESPUCIO LOC. 255 - CARLOS VALDOVINOS 918

RÁNKINGS

ESA GENTE DETRÁS DE TUS OÍDOS



SIEMPRE EN LA MUSICA
Coca-Cola
SIEMPRE COCA-COLA

DISFRUTA EL EXITO

Coca-Cola
DEL MOMENTO CON COCA-COLA

GRANDES MOMENTOS DEL ROCK

festival de viña 1981

¡pega, KC, pega!

Fiebre de Sábado por la Noche y

Jorge Leiva

AXE adventures regala 200c.c. de Aventura

Con Axe raspa y gana una de las todoterreno Yamaha WR 200.

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

en ácido

Me da miedo los venenitos. El mismo miedo que me hace saltar espantado de cualquier película con un perro suelto que tiene doble o triple personalidad. No sé de donde vendrá ese temor ancestral por los dobles. Tras mi adolescencia en el horrible temporada del cambio de voz que no sé por qué razón exactamente nunca llegó de un día para otro a cambiar, y por [illegible]. Toda mi vida he [illegible] de ser de una sola línea, aunque sea una línea curva.

Una noche en una discoteque con elefantes fosforescentes y mundo verde volteta me di cuenta de que ese **miedo ancestral a lo doble** pero ilógico, era lo que me mantenía alejado de las pistas de las pistas de bailes y de otras pistas similares. Esa **noche, completamente sobrio**, me acerqué en [illegible] dad a una mujer que seguí por dos o tres salones y así le declaré [illegible] completamente mi amor. **Me dijo que no con una sonrisa que** yo consideré [illegible] pero al primer callejón oscuro bajándome a la [illegible] **calidad**.

¿Está en ácido por eso sonríe tanto?

Y efectivamente cuando volví a verla sin [illegible] rayos láser ya no sonreía. Me miraba con pena al darse cuenta de que había hecho [illegible] con mis antenas verdes y mi traje espacial de [illegible] noche. El resto se le había olvidado casi todo. Se acordaba de haberse mirado en el espejo lleno de manchas, de haber visto abalanzarse un esqueleto y después un **borrón negro** y un resfrío en la mañana.

Todo mi esfuerzo al decirle las palabras exactas todo mi pánico escénico no había servido de nada, porque esa noche, ella no era ella. Y era yo el equivocado. Esa noche todos estaban en su planeta de gnomos y de berenjenas que hablan. Algunos solo abrían los ojos bajo el éxtasis. Otros los cerraban bajo el ácido. Movidos por el jale [illegible] cabeza contra la pared. Unos se destrozaban en ataques de risa gracias al pito. Otros [illegible] siempre y paramente borrachos.

En vez de quejarme estúpidamente yo debí haberme esforzado por estar a tono. También tendría que haber tratado de ser otro y, acompañado por una dosis, buscar en el fondo mío esa otra personalidad, ese paraíso donde podría liberar mis impulsos secretos esa tribu de alfanos con el pelo pegoteado que todos tenemos entre [illegible] el pantalón y el abrazo. Pero mozo demasiado bien ese otro yo, ese ya en [illegible] ese universo [illegible] de verdad que se puede escapar y estrangularme.

Para ser distinto hay que ser uno mismo y eso nunca he sido. Para estar volado hay que haber estado alguna vez completamente sobrio y eso nunca he estado. Nunca. De hecho esa única vez no quiere estar drogado y quiero [illegible]. Pero a mí me parece [illegible] que [illegible] me [illegible] un [illegible] que quiere salir o que ve un hueco azul en medio de mi nariz. **Todo el día** veo [illegible] como esa. Me [illegible] idea sería una [illegible] con una sola [illegible] y por un [illegible] me [illegible] a ver [illegible] **cosas como son realmente, en toda** su entera [illegible] sin [illegible] nada de ella se [illegible] por [illegible] ya [illegible] digo que me hiciera un [illegible] publicitario.

Se que esto parece el prólogo del libro de [illegible] pero puede ser [illegible] que el investigador que [illegible] de las drogas más [illegible] en [illegible] que he [illegible] de acido o peyote [illegible] **heroína y otros barbitúricos. Cuántas** veces sentí que estaba a punto de [illegible] el [illegible] o a [illegible] de alguien y después tarde [illegible] me **sonreían a mí sino a Bob Marley**. Cuántas veces me he quedado **esperando gente que va a Emilio Téllez** o [illegible] Marín y no viene. **Cuántas veces la fiesta, sin que yo pueda controlarlo, se ha movido hacia el baño, donde está la verdad en** gramo, pastillas u hojas. Como si no fuera ya lo suficientemente difícil comunicarse sobrio y normalmente a las tres de la tarde, ha tenido que [illegible] las risitas que confunden, [illegible] los vómitos en mi camisa limpia y **ver odiosa gente que sabe** tener [illegible] que tú no.

Yo también he tomado **aspirinas y muchos calmantes. Una tarde, incluso, me envicié con la** vitamina C. Pero nunca he sentido por **eso que estoy más cerca de la verdad**, o que soy más experto en [illegible] he [illegible] el otro lado de la realidad. Simplemente me he dicho que es demasiado difícil vivir sin un vicio, **aunque quizás el mayor de estos vicios** y a mayor de las verdades y el mas terrible estado alterado es no necesitar de casi nada para vivir.

Papilas Gustativas

por Felipe Ossandon

¡Embriagaos!

Beber alcohol debe ser una de las costumbres más antiguas y populares del ser humano. Quién sabe por qué bendita casualidad a algún cavernícola se le habrá ocurrido extraer de los vegetales las toxinas necesarias para obtener bebidas alcohólicas. Quizás cuántos más veces habrán muerto mientras realizaban la noble tarea de encontrar la graduación y los ingredientes exactos para lograr que el veneno intoxicara, pero no fuera mortal (por lo menos a corto plazo). Lo cierto es que después de tal descubrimiento, el hombre no se demoró nada en incorporarlo a sus actividades diarias. Tomaban los emperadores y los mendigos, se tomaba para ponerse contento o para usarla bebida como un dios, gente que ayuda a ahogar la tristeza.

Pero a pesar de que la costumbre de beber se ha mantenido hasta ahora con el tiempo se ha distorsionado el objetivo de una buena borrachera. Emborracharse como es debido requiere necesariamente un tiempo de ocio, de saborear el líquido. De atrapar con amor y con seguridad en el nuevo estado de consciencia al que se permite acceder el alcohol.

Hoy día está muy prohibido tomarse las cosas y uno apenas encuentra calma. La ciudad y el trabajo te obligan a estar constantemente alerta en tensión y a gastos. Si bajas la guardia, te deja tiempo no es, al paso a disfrutar de la deliciosa intimidad de las [illegible]. La borrachera [illegible] más conveniente. Busca más [illegible] rápido que la catarsis prolongada.

Antes, el rito de beber se acercaba más a una copa en la [illegible] a una materia con los hombres bebían con el fin de contactarse con las divinidades y los demonios que rodeaban su mente. En cambio ahora, a fines del siglo XX, se toma para ser más bobo para sentir por algunas horas que se pierde el miedo, para soltar la lengua y tratar de impresionar a una mina para anestesiar el cuerpo y aniquilar el espíritu, para quedarse dormido y no para abrir los ojos y dejar entrar la luz. Ya no se toma para hacer amigos, sino para deshacerte sin remordimientos de tus enemigos. Ya no se toma con el fin de crear, sino para destruir con menos asco. En resumen, se toma para quedar tonto por un rato.

El alcohol ya ni siquiera está tan ligado al proceso de creación como antes. Los artistas tienen miedo de perder algunas horas contactándose con sus demonios porque el medio les exige producir. Y no producir significa quedar fuera y quedar fuera es como morirse un poco.

¿Qué nos queda por hacer frente a una realidad como esta? Charles Baudelaire, poeta maldito, amigo íntimo del tinto y del hachís, tiene una respuesta lúcida y poderosa. En **Las Flores del Mal**, Baudelaire incluyó un poema en prosa que se llama «Embriagaos» y que dice esto:

«Siempre hay que estar ebrio. Eso es todo. Ésa es la [illegible] cuestión. Para no sentir el horrible fardo del tiempo, que os quebranta los hombros y os dobla hacia el polvo, es menester que os embriaguéis sin tregua.

«¿De qué? De vino, de poesía o de virtud, a vuestro antojo. Pero embriagaos.

«Y si alguna vez, en las gradas de un palacio, sobre la verde hierba de un barranco, en la sombría soledad de vuestro aposento, os despertáis con vuestra embriaguez ya desvanecida o disminuida, preguntad al viento, a la ola, a la estrella, al pájaro, al reloj, a todo lo que rueda, a todo lo que canta, a todo lo que habla, preguntad qué hora es, y el viento, la ola, la estrella, la ola, el pájaro, el reloj os responderán: es hora de embriagarse. Para no ser esclavos martirizados del tiempo, embriagaos. De vino, de poesía o de virtud, a vuestro antojo.»

¿Será necesario agregar algo?

MARK KNOPFLER
golden heart

Disponible en

DIME LO QUE ESCUCHAS

por Sergio Paz

Rodrigo
El Ultimo Boy-Scout

En medio del caso Contreras Espinoza te transformaste en algo así como el vocero de ambos. Ahora estás escribiendo un libro en el que relatas lo que pasó. ¿Dices algo muy fuerte?

¿Y cuál fue tu rol?

¿Para que no se suicidaran?

¿Por qué te tocó a ti? ¿Los conocías de antes?

¿Y cómo se llama el libro? ¿Mi Lucha?

¿Vas a discos? ¿A pubs? ¿A recitales?

O sea, de que la música te gusta te gusta.

¿Has comprado algo ahora último?

Me encanta Miami. ¿Te invistieron en la Little Habana? ¿En el Parrado?

¿Cuál es tu próximo objetivo político?

¿Estás psicoseando?

Te pelearon.

Yo también te habría peleado.

Es como raro que un joven hoy día quiera ser político, no?

¿Te consideras freak?

¿Qué significa ser un joven

Cierto, pero debes reconocer que la Tarjeta Joven tiene más inscritos que la juventud de Renovación Nacional, tu partido.

Ok. Pero, a fin de cuentas, se hace más política usando la Tarjeta Joven que mustango en cualquier partido.

Por Dios qué peleador eres, Ehel. También estás en contra de la tarjeta Joven, ¿Cierto?

Mejor volvamos a la pregunta que no contestas. ¿Qué significa ser joven y conservador?

Dijiste que eras presidente de las juventudes conservadoras interuniversitarias. Eres conservador, ¿cierto?

Bien dicho. Eres un gran conser

¿Y cuáles son esos valores?

¿Y qué más? ¿Creer en Dios?

Eres como los boy scouts: Dios Patria y Hogar.

¿Por qué? Pensé que te gustaban las marchas militares.

No me vas a decir ahora que te caen mal los milicos.

¿Ganar plata es el cuarto de tus valores?

No te lo hubiera preguntado si tu mismo no lo hubieras dicho. ¿Te consideras un derechista? ¿Que tiempos?

¿No consideras que no es un muy buen argumento si quieres ser presidente?

Bueno, de hecho vi que te bajaban de un jaguar.

No mucho. Creo que ahora los jóvenes están más propensos a la violencia.

El Servicio Militar Obligatorio ¿debe seguir siendo obligatorio?

¿Quienes? ¿Los negritos de la poblá para que así disminuya la delincuencia?

Pero a Contreras, con tantos años en el ejército, no le sirvió de nada.

¿Facho? Hace tiempo que no escuchaba esa palabra.

EL CULTO A LA AMORTIGUACION NIKE AIR

AIR MAX

Corrí a los veinte

Corrí a los treinta

Corrí a los cuarenta

MARK ALLEN

A los cincuenta, a los sesenta. Si Dios quiere

Y para lograr este propósito yo protejo mis rodillas

con la amortiguación Nike Air de mis zapatillas.

Mis zapatillas son mi única necesidad. Esto es lo único cierto cuando corres.

NIKE AIR

Las Noticias Vivientes Se Divierten

Jorge González está realizando desde Nueva York el nuevo clip de **Los Prisioneros** para el disco inédito doble de la banda, que saldrá a la venta el 25 de [illegible]. La canción escogida como primer single es «Lo [illegible] para todo [illegible]», otra versión del tema llamado «[illegible]» originalmente en el disco **La Cultura de la Basura**. El vocalista de la banda está grabando imágenes antiguas y filmaciones hechas por el mismo en un viaje de vacaciones por distintas partes de Estados Unidos. Por otro lado, Los Prisioneros están enfrascados en editar un cortometraje titulado **Lucho, un Hombre Violento** que Gonzalez y **Claudio Narea** realizaron en sistema Hi-8 en 1987. Por el momento Jorge está trabajando en el doblaje del audio del cortometraje en una sala de edición que él posee en su propia casa en Nueva York.

El músico mexicano **Carlos Santana**, de 49 años de edad, será la figura galardonada este año con el «Billboard Century Awards» premio que se entrega cada año en diciembre en el marco de la ceremonia de los «Billboard Music Awards». El cetro reconoce el aporte artístico de las figuras más destacadas de la música internacional. De esta forma, Santana se convertirá en el quinto premiado desde la creación de este galardón en 1992, uniéndose a George Harrison, Buddy Guy, Billy Joel y Joni Mitchell.

«Surf Rock Tours» es el nombre de un campeonato de Surf que se va a realizar en diversas playas del litoral y que contará con recitales en vivo. La primera fecha ha sido planificada para el 15 de agosto y se va a realizar en Pichilemu con la participación de **Lucybell**. El 21 de septiembre el evento se trasladará a la Serena con **Chancho en Piedra** y el 12 de octubre le toca el turno a **Los Morton** en Arica. Estos últimos aprovecharán el viaje para cruzar la frontera y retornar a Lima con la idea de dar una serie de actuaciones en pubs de la capital peruana, donde ya estuvieron tocando en 1994.

El grupo norteamericano **R.E.M.** está completamente dedicado a lo que será su próximo disco. Las grabaciones y mezclas se están realizando en los estudios de Atlanta y Seattle, en tanto que el lanzamiento está programado únicamente para julio o agosto de este año. En este nuevo álbum R.E.M. **contará con la presencia de Patti Smith**, importante figura del punk [illegible] de los 70. La decisión de incluirla fue tomada por el vocalista de la banda y confeso admirador de Smith, **Michael Stipe**, quien definió la experiencia de asistir a uno de los conciertos de la cantante como una de las «Top Ten» de toda su vida. Por otra parte, el grupo **Grant Lee Buffalo**, que entre otras cosas, es una de las bandas favoritas de Michael Stipe, ya tiene todo listo para editar el que será su tercer disco: **Copperopolis**. El álbum tendrá que salir a la venta en la primera semana de este mes.

De Kiruza es la nueva contratación del sello Warner. El cuarto disco de la banda, liderada por **Pedro Foncea**, estará disponible desde este mes. Este álbum fue grabado en 1995 y contiene temas ya conocidos como «El Bakarú» y «Cuando Eras Mía». La producción corrió por parte de la misma banda y esa compañía discográfica compró la placa terminada.

¿Cómo Stipe?: Michael y su gente están preparando un nuevo disco de R.E.M.

Cuando sólo falta alrededor de un mes para que se inicie el festival musical más importante de Estados Unidos, **Lollapalooza**, su creador, **Perry Farrell** ha decidido alejarse del proyecto debido a que según él las cosas se estaban poniendo «demasiado grandiosas». De acuerdo a fuentes cercanas a Farrell el ex vocalista de **Jane's Addiction** se encuentra molesto por la comercialización del festival en el cual se demostraría a por ejemplo en la inclusión de bandas como **Metallica** y **Ramones** en la alineación estelar para esta temporada. En todo caso, Perry Farrel ha anunciado que organizará un nuevo festival llamado Ensi, descrito como lo «alternativo de [illegible]». [illegible] segundo disco de su nueva banda **Porno for Pyros**. El album, titulado **Good God's Urge** debería aparecer a principios de mes.

El gimnasio Manuel Plaza este año ha vuelto a tener vida nocturna. Para continuar con los estrenos el 4 de junio estarán **Los Miserables** celebrando su quinto aniversario. Para ello [illegible] con la participación de **Los Morton** y de las apetas agrupaciones **Actitud Maria Marta**, de quienes ya hablamos en Buenos Aires. En tanto al día siguiente Actitud Maria Marta tocará en el Club Valparaíso de la misma ciudad junto a **Chancho en Piedra** y **La Pozze Latina**, quienes en esa ocasión realizarán el lanzamiento oficial de su segundo album, **Una Nueva Religión**.

Mandrácula, el grupo de tres ex integrantes de **La Banda del Capitán Corneta**, empezará este mes a grabar en el estudio Master su album debut para BMG. El disco contará con la producción del músico argentino y ex Soda Gran **David Lebón**. En tanto, **Venus** ya se encuentra terminando la grabación de su primera placa para el mismo sello con Guido Nicenson (productor de Joe Vasconcellos, Fatales Ad-Hok y la Dolce Vita) como **ingeniero de grabación y Claudio Quiñones** (tecladista de **Los Christianes** y compositor de **Nicole**) como productor.

Oye cómo va mi premio bueno pa' gozar. Carlos Santana recibirá el "Billboard Century Award"

El sello Krater, que nació del pacto realizado entre Sony y Alerce, hará su estreno este mes con la banda penquista **Contradicción** como primer lanzamiento. Este disco fue producido por **Claudio Narea** y lleva el mismo nombre del grupo. En tanto, el siguiente lanzamiento de Krater es el de **La Rue Morgue**, cuyo álbum debut, también homónimo, se editará a fines de mes. La Rue Morgue fue producida por **Cuti Aste**, músico invitado de Los Tres e integrante de Javiera y Los Imposibles.

La vida de **Keith Moon**, el mítico baterista del grupo **The Who**, será inmortalizada en el cine. Según información procedente de Inglaterra, los aclamados guionistas ingleses Dick Clements e Ian La Frenais ya se han embarcado en un guión que relatará la historia de Moon, quien murió a los 31 años, en 1978, producto de una sobredosis de alcohol y drogas. La pareja de escritores responsables es la misma que adaptó el guión de la película **The Commitments**.

Música en vivo. En el ya legendario estrado de **La Batuta**, como cada mes, el rock nacional tendrá su espacio durante todo junio. El día 6 actuará el grupo Los Tres, el día 13 será el turno para Mandrácula, el 20 llegarán los Chancho en Piedra y el 27 se esperan Los Tetas. Además el 5 de junio se realizará el «Tributo a Miles Davis» un concierto en honor a este gran hombre de jazz y donde participarán entre otros Los Tres, Andres Pobak y Pablo Lecaros. La Batuta por si aún no los sabes queda en Jorge Washington 52, Plaza Nuñoa, Santiago.

Leslie Ames. Gabriel Puigatti

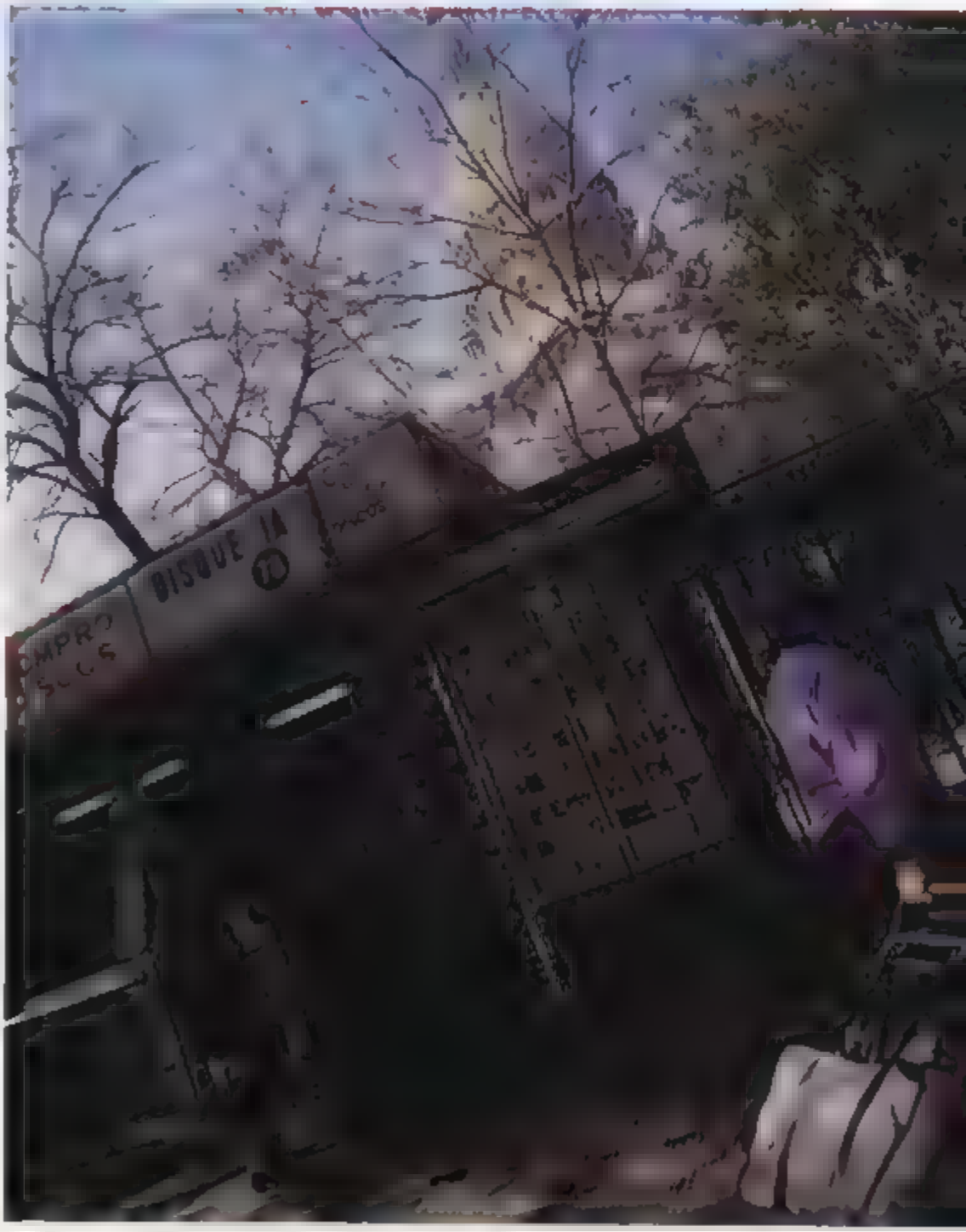
DOBLE TRACCION
CUANDO EL TERRENO
SE PONGA DIFICIL
Y LAS DISTANCIAS ETERNAS
APURA EL PASO, SUBETE
A TUS DOS BERKELEY
DESPLAZATE CON LA TRACCION
QUE TE MUEVE
DONDE TU QUIERAS LLEGAR
BERKELEY

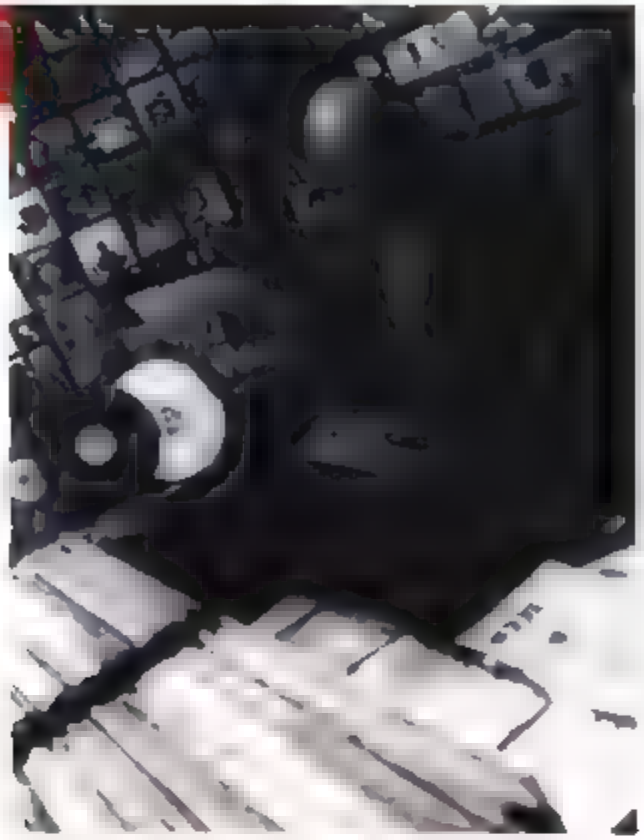
La digna sobrevivencia del vinilo

En lugares como la calle San Diego y el Persa Bio-Bio, ávidos coleccionistas ofrecen viejos discos a otros ávidos coleccionistas. Antes que un negocio, esto es un intercambio de obsesiones, un rito, una serie de largas búsquedas que en algún momento azaroso pueden dar fruto. ¿Más que una pasión, un sentimiento? Puede que sí.

por Barbara Vicuna

Fotos por Andres Cruz





INGLES EN 120 HORAS

Lea esto en voz alta:

"Because we've solved your fax needs year after year, we can still be reached at the following number:"

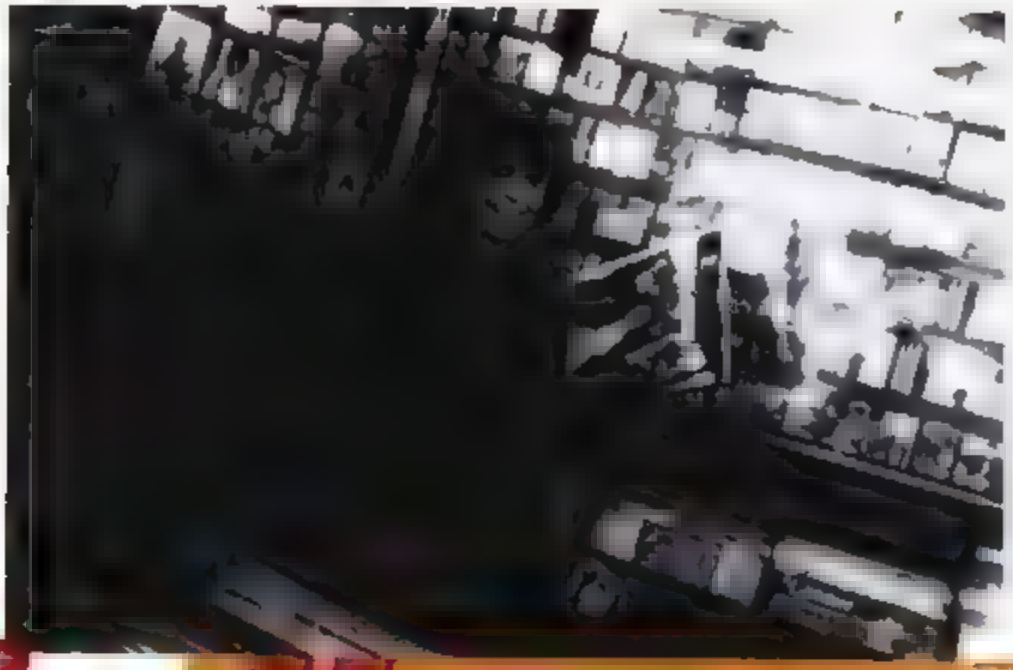
Cómo le suena..?

En 120 horas y a su propio ritmo, profesores de habla inglesa, le aseguran que usted leerá y pronunciará el Inglés sin temores.
En Trotwell, la "Universidad del Inglés", los más modernos sistemas de enseñanza personalizada y un ambiente acogedor favorecen el rendimiento individual de cada estudiante.
No se quede prudentemente callado por culpa de su pronunciación. En Trotwell respaldamos su acento con el más completo apoyo de profesores e infraestructura.

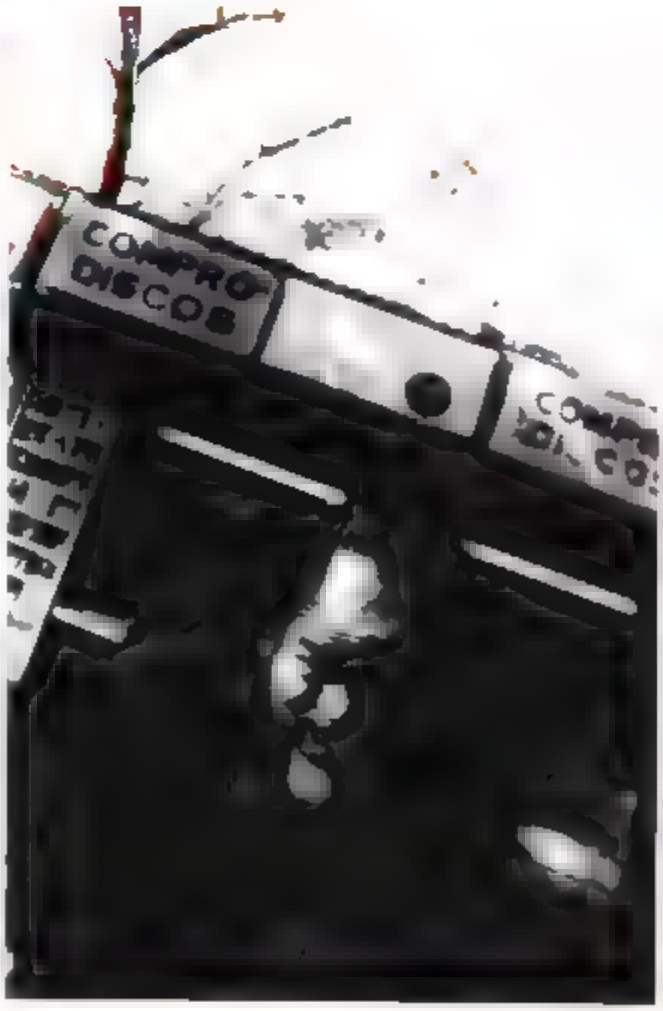
TROTWELL

INGLES EN 120 HORAS

EDIFICIO PASEO APOQUINDO Apoquindo 4499, 12° y 1er Piso
Entre Americo Vespucio y Cruz del Sur (Metro Escuela Militar) Fono: 246 1040



vinilo



«Las Gangas» Cuenta con más de 10.000 LPs, por lo que se necesita bastante tiempo y paciencia si se quiere llegar a encontrar algo. Su dueño, Mario Valdés, empezó vendiendo discos en la calle hace 37 años, época en que grababa también como mucho 10 pesos a la semana. Hoy, a fuerza de [illegible] y la [illegible] de los años, [illegible]

[illegible]

Un espacio inglés en el centro de Santiago

[illegible]

mucho. Pertenece a Simón Acuña, alias «El Tabo», quien es un especialista en la escudería de los años 60.

A través de sus contactos con coleccionistas de todo el mundo, ha logrado intercambiar las cosas que le sobran por las que le faltan. [illegible]

In Gear

es super estas. Por ese puede cobrar el precio que sea.

Tan soy tarada es su tarea de amar.

discos que estaban en las tiendas

PARA ESOS DIAS QUE SOLO NOSOTRAS PODEMOS ENTENDER.

EL ANALGESICO DE LA MUJER

PROGRAMACION
ESPECIAL
Junio

94.1 ROCK & POP
REGION METROPOLITANA

96.3 ROCK & POP
LA SERENA

93.1 ROCK & POP
VALPARAISO
VIÑA del MAR

93.1 ROCK & POP
CONCEPCION

93.5 ROCK & POP
TEMUCO
con programación local

89.1 ROCK & POP
VILLARRICA

105.1 ROCK & POP
COPIAPO

Sábado 01 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JANET JACKSON**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **DEPECHE MODE**

Domingo 02 de junio
22:00 hrs. DEVÓRAME OTRA VEZ **TOTO**

Lunes 03 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PAUL SIMON**
20:00 hrs. EN DIRECTO **GUNS N' ROSES**

Martes 04 de junio
12:30 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PETER MURPHY**
20:00 hrs. EN DIRECTO **KENNY LOGGINS**

Miércoles 05 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CYPRESS HILL**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **METALLICA**

Jueves 06 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FAITH NO MORE**
20:00 hrs. EN DIRECTO **JAMIROQUAI**

Viernes 07 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS VIOLADORES**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **DEPECHE MODE**

Sábado 08 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **WAR**
20:00 hrs. EN DIRECTO **DEVO**

Domingo 09 de junio
22:00 hrs. DEVÓRAME OTRA VEZ **THE CURE**

Lunes 10 de junio
12:30 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE CARS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **JUDAS PRIEST**

Martes 11 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **EVERYTHING BUT THE GIRL**
20:00 hrs. EN DIRECTO **CHARLY GARCIA**

Miércoles 12 de junio
12:30 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SINEAD O'CONNOR**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MIDNIGHT OIL**

Jueves 13 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PAULA ABDUL**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **VAN HALEN**

Viernes 14 de junio
12:30 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RAMONES**
20:00 hrs. EN DIRECTO **ROBERT PALMER**

Sábado 15 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ACE OF BASE**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **VAN HALEN**

Domingo 16 de junio
22:00 hrs. DEVÓRAME OTRA VEZ **NEIL YOUNG**

Lunes 17 de junio
12:30 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MECANO**
20:00 hrs. EN DIRECTO **CULTURE CLUB**

Martes 18 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ELLA FITZGERALD & THE VILLAGEBARDS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **SIMPLE MINDS**

Miércoles 19 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOHN COUGAR MELLENCAMP**
20:00 hrs. EN DIRECTO **MANIA**

Jueves 20 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CORONA**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **TRIBUTO A FREDDIE MERCURY 1ª PARTE**

Viernes 21 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RADIOHEAD**
20:00 hrs. EN DIRECTO **TRIBUTO A FREDDIE MERCURY 2ª PARTE**

Sábado 22 de junio
12:30 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MANOEL NATORI**
20:00 hrs. EN DIRECTO **THE CRANBERRIES**

Domingo 23 de junio
22:00 hrs. DEVÓRAME OTRA VEZ **AC/DC**

Lunes 24 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RAMONES**
20:00 hrs. EN DIRECTO **SONIC YOUTH**

Martes 25 de junio
12:30 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DONA STUDIO**
20:00 hrs. EN DIRECTO **SIMPLE MIND**

Miércoles 26 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **AEROSMITH**
20:00 hrs. EN DIRECTO **COUNTING CROWS**

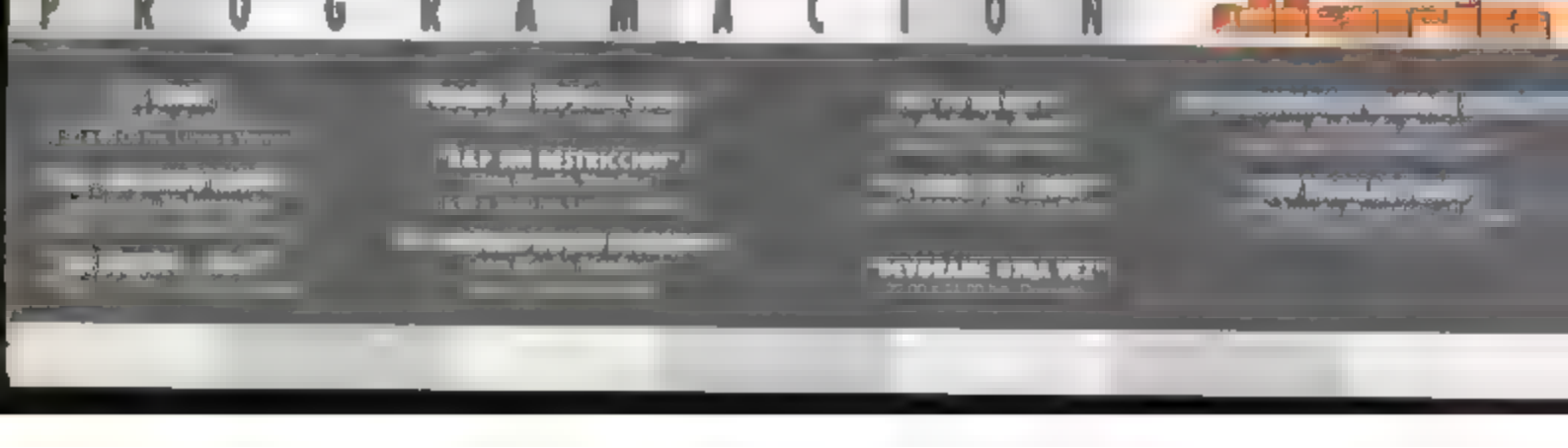
Jueves 27 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STEREO BIC'S**
20:00 hrs. EN DIRECTO **U2-40**

Viernes 28 de junio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STONE TEMPLE PILOTS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **DURAN DURAN**

Sábado 29 de junio
12:30 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS PERICOS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **KOOL & THE GANG**

Domingo 30 de junio
22:00 hrs. DEVÓRAME OTRA VEZ **PARAMORE**

PROGRAMACION



BOXPOP

En nuestras ediciones de julio y agosto, Box Pop estará dedicado a y a respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 o 6 líneas, a Box Pop, Antonia Bellet 220, Providencia, Santiago.

Por último, puedes faxearnos al (02) 2355065.

Mejor que pongan al Zalo

Joyce

Eeeh Toro

Luis Toro Cabrera

Isabel Moreno

NN

Ese nombre me suena

Guacoldo

Alejandra Cobain

Manuel Slater

Mikip

El violador de Quinta

Se rayó

Wolfy

Carola

La Chiqui

El Chul

ZAP

canal 2 ROCK & POP

Disco del Mes

WILD MOOD SWINGS
The Cure

Para todos y cada uno de los fanáticos de The Cure, gente nacida y criada durante los gloriosos años '80, este nuevo disco de la banda tiene que significar una renovación de los votos. Una confirmación de fe, una prueba de vigencia, una clase de porfía. Una muestra de que el proyecto de Robert Smith, a pesar de la decadencia de New Wave y de todas esas estéticas de labios bien rojos, aún tiene mucho que decir.

Cada álbum de la banda, desde su fundación, a fines de los 70, no es más que el espejo sonoro del mundo personal de su líder y vocalista. Tanto, que el carismático inglés siempre repite que la única forma de conocerlo es con un par de auriculares. Y usando esa filosofía, una terapia envidiable, se descubre que estos nuevos aires de The Cure vienen más frescos que los pasados.

Escarbando entre los últimos capítulos (en estudio) de su larga discografía, más allá de los continuos cambios de acompañantes, cada álbum expresa diferentes estados de ánimo del dueño del grupo. Así nos dimos por enterado de su etapa de relajo experimental en **The Head on the Door** (1985) de una sicodelia alfebrada en **Kiss me, Kiss me, Kiss me** (1987), de una aguda depresión endógena en **Disintegration** (1989) y de la tímida recuperación de su sonrisa en **Wish** (1992).

Y esta evolución constante se siente, refleja en **Wild Mood Swings** a un Robert Smith encaramado en una de las mejores etapas de su vida. Con 37 años, con el orgullo de ser uno de los nombres importantes de la escena mundial y sin la necesidad de tener que demostrarle ya nada a nadie.

En la entrevista concedida para Rock & Pop (N°22), durante su paso por Río de Janeiro y cuando aún no estaba totalmente terminado el disco, el cerebro de la banda confesó que la piedra angular de la placa era una canción llamada «Mint Car», una pieza donde la soltura de la guitarra y las confesiones de verano (sol sol está fuerte/estoy tan feliz que podría gritarlo) borran de una pasada toda esa densidad alucinante de otras épocas. El tema podría compararse al impacto festivo de «Friday, I'm in Love», pero con la diferencia de que la estética de aquella declaración de amor no fue capaz de contagiar al resto de las canciones de **Wish**.

Y es que en este álbum, como nunca, ese inmejorable sentimiento de placidez suena fuerte. En la pasión matizada de bronces con aires de jazz en «Gone», en el estruendo rockero de riffs distorsionados en «Club America» y en los ampulosos arreglos de cuerdas en «Wanga». También, por supuesto, en «The 13th», el primer single (que, originalmente, iba a ser bautizado con el nombre de «The Two Chord Coon») de clara influencia mexicana y donde, por primera vez y erradicando su manía histérica del aislamiento, Robert Smith abrió la puerta del estudio a músicos invitados y la experiencia derivó en una docena de mariachis inyectándole un sabor latino inédito en la música de The Cure.

La nostalgia, sentimiento normal para los militantes de la música de los ingleses, tiene su hora en la potencia de «This is a Lie», una de las mejores baladas compuestas en mucho tiempo. Una herida cortopunzante («esto no es amor, esto no es vida, esto no es real, esto es una mentira») que, en una especie de esoterismo cicatrizante, se suaviza con la melancolía de «Jupiter Crash» y el requiem de «Bare».

Por todo, aunque haya un par de canciones sobrantes, un mal endémico en la banda, **Wild Mood Swings** es un disco indispensable. La mejor forma de renovar la suscripción al club de admiradores de The Cure.

Pablo Marquez

THE IN SOUND FROM WAY OUT!
Beastie Boys

El nuevo disco de Beastie Boys es pura música. Música llevada más allá del rap, el hip hop, el jazz, el punk, el hardcore o cualquiera de las restantes influencias que el trío ha incorporado a sus discos. Es todo eso, expresado simple y efectivamente. Es inteligencia aplicada a la composición y a la interpretación musical. El resultado, por fuerza, es un disco imprescindible.

Antes que cualquier otra cosa, hay que decir que **The In Sound From Way Out** es un álbum instrumental. No hay letras y, por lo tanto, el lenguaje es absolutamente diferente a aquel que los hizo conocidos. Al no haber letras (aunque no sólo por ello), no hay «canciones» y tampoco hay ninguna estructura formal para las composiciones. Es música prácticamente incidental y en algunos momentos puede convertirse en una suerte de «piezas de carácter». Como en «Bobo in the Corner», que es un tema que expresa musicalmente sesto as Bobo en una esquina». Grandioso.

Los Beastie Boys instrumentales suenan un poco mejor que en sus anteriores discos. En el estilo, por ejemplo. Y es que el sonido del álbum no es la estilización de un sonido de época, que a su vez es la más socorrida solución de los '90 (pensando en quinientas bandas, desde Ilya Kuriaki and the Valderramas hasta Oasis). Aquí hay una sinuosa y exquisita mezcla de jazz y de funk al nivel de Jaco Pastorius y Miles Davis, interpretada a través de instrumentos de tecnología antigua (guitarras, órganos y sintetizadores de primera generación) que, ¡oh sorpresa!, dan con un sonido original. Una diferencia sutil, pero notable.

Hablamos de música simple. De un nuevo revés contra un sonido establecido, una nueva razón para afirmar que los Beastie Boys son una de las mejores bandas vivas de los '90. Las melodías también son muy sencillas. Los temas, generalmente tienen una sola línea melódica y en algunos casos se sostienen de una sola serie que se repite. Las armonías son

casi aleatorias y eso da con otra de las características principales del disco es música interpretada con sutil delicadeza.

La guitarra -potenciada a través de ecos y reverberancias suena precisa y lentamente, tras notas por segundo suavecito. Esta interpretación certera de cada uno de los instrumentos se integra perfectamente gracias a la excelente postproducción del disco. Los Beastie Boys no sólo tocan bien, sino que además mezclan y juegan con el sonido de sus temas (con los volúmenes, con el ritmo) de modo de hacerlos mejores, tarea que logran perfectamente.

A pesar de las diferencias específicas de este disco con los otros volúmenes del grupo **The In Sound From Way Out** tiene mucho que ver con su carrera previa. No es una experimentación dentro de su discografía, aunque incluye mucho de eso. No es una «ocurrencia» sino la conclusión lógica de un trabajo. Una especie de fresa deliciosa sobre un pastel de samples y scratches. El desarrollo natural de un grupo que toca, compone, investiga, aprende y se divierte tocando. Un grupo que sabe qué es la música y cómo hacerla.

Paula Molina

TO THE FAITHFUL DEPARTED

The Cranberries

5's

Entre los 22 y los 25 años, Dolores O'Riordan pasó de ser la sufrimiento polola engañada a la mujer casada que medita sobre la guerra y la muerte. Entre 1993 y 1996 los Cranberries no han podido resolver completamente el hecho de que sus discos no estén a la altura de sus grandes singles. Lejos, «Bingera» tenía mucha más personalidad y estilo que todo **Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?**. Y «Zombie» hablaba por casi todo **No Need to Argue**. Hoy, «Salvation» tiene toda la inmediatez y fuerza que le falta a **To the Faithful Departed**.

Aquí hay un avance, de todas maneras. En parte porque el cuarteto elige una aproximación más directa y cruda a la música y en parte porque hay una especie de hilo conductor que atraviesa el álbum. La agenda de O'Riordan, responsable de todas las letras y de la música de la mayoría de los temas, no tiene espacio para pequeñeces: Bosnia, la drogadicción, Kurt Cobain, John Lennon, y el paso del tiempo forman la cruz que la vocalista decidió cargar.

El peso de esa cruz se manifiesta más en el manejo expresivo de la irlandesa antes que en sus palabras. Su acercamiento a los temas es casi naif. Una frase como «te extrañaré cuando te vayas», eso es lo que hará sonaría casi a broma en los labios de cualquier otra cantante, pero ella, en «When You're Gone», la convierte en una declaración intensa, trasladándola desde el ámbito de la relación de pareja hasta el paso de la vida a la muerte. «Hay guerra en Sarajevo y en Rusia, estás tan distraído acerca del mundo real, deberías dejar tu vida atrás», aconseja en «Free to Decide».

«War Child», al igual que «Zombie», está dedicada a los niños que viven en guerra y, mientras una sección de cuerdas y bronces crea un paisaje desolado como el que hay después de un bombardeo, O'Riordan los declara «víctimas de los orgullos políticos». «Just Shot John Lennon» es una narración en tercera persona que parte con la llegada de Lennon a su edificio en Nueva York y termina con el asesino gritando «acabo de matar a John Lennon».

Pese a que sus intereses denotan que ver con rollos muy complejos y oscuros, hay cierta candidez en el discurso de la banda. «Inyéctense libertad», es gratis», es el slogan antidrogas de «Salvation», que habla del sufrimiento de los padres e hijos cuando las jeringas se han interpuesto en sus vidas. En cierta forma, todo queda reducido a un problema de comprensión, de amor al prójimo. Más que las desigualdades, la hipocresía y los mecanismos del poder, la culpa de todo la tendría la falta de buena voluntad entre los hombres.

Según el cristal con que se mire o la vida que cada uno ha tenido, esa respuesta puede parecer acertada o no. En el caso de este disco, más que el acierto en el análisis político social

Desenchufado o enchufado

Garantía DAEWOO

Nuevos Sistemas de Audio

Toda tu música donde y cuando quieras

Con el sonido superdotado Daewoo

• Tres modelos • Single o doble cassette • Am Fm Oc

• Led indicador de funcionamiento • Micrófono incorporado

• Conectores para audífonos • Alimentación 220V 50HZ o baterías

DAEWOO

Esto es tecnología superdotada.

o espiritual, lo importante es la relación entre un grupo de músicos y el material que están tocando. Por ese lado, la banda muestra un progreso evidente. La soltura del bajo de Mike Hogan y la batería de Fergal Lawler en «Forever Yellow Skies» aportan un patrón rítmico que acelera las revoluciones de lo que venían haciendo The Cranberries. La inclusión de vientos en «Salvations», el uso de teclados en varios temas y el aprovechamiento de la voz de O'Riordan como instrumento son otros recursos integrados con tino.

Con la inclusión de disparos al final del tema sobre John Lennon, música de carrusel y acordes eclesiásticos la música de grupo retrata algo así como el ciclo vital, desde el nacimiento hasta la tumba. «¿Y si Kurt Cobain todavía estuviese presente?», pregunta O'Riordan en «I'm Still Remembering». La añoranza es algo muy irlandés. Algunos cuentos de James Joyce sirven de prueba. Si alguno se ajustara este disco, sería, sin duda, **Los Muertos**.

Sergio Fortuna

CHACO
Illya Kuryaki & The Valderramas

6

Pueden parecer la nueva sensación del rock latino, los niños terribles que llegaron a romper con lo establecido o recientes víctimas de esta fiebre por el funk desatada desde el año pasado. La verdad, sin embargo, es que Illya Kuryaki & The Valderramas es un dúo argentino que ya va en su tercer disco pese a que sus integrantes recién están saliendo de la adolescencia. Y si bien hay algo de extravagancia en lo suyo, gran parte de este álbum está alimentado por una tradición musical de décadas. Más que rebeldía o confrontación, aquí hay una pericia digna de viejos maestros en la concepción, la ejecución y el arreglo de los temas.

Chaco es una producción ambiciosa en las ideas y en la forma de concretarlas. Sus recursos instrumentales van desde los samplers y la programación de secuencias rítmicas hasta la flauta traversa y el contrabajo. El lenguaje de Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur es una jerga abigarrada de figuras y palabras bastardas que resultan del cruce entre el inglés y el español (exquéame la dicicas, por ejemplo). Los arreglos estiran las canciones mucho más allá del esquema estrofa-estribillo-estrofa y las armonías vienen de estilos como el jazz y el bossa nova antes que del rock and roll.

La gracia de Illya Kuryaki & The Valderramas está en que toda esa complejidad puede pasar perfectamente inadvertida gracias a la vibra callejera y suelta que supera la mayoría de las canciones del grupo. De no ser por eso, **Chaco** se convertiría en un álbum denso, árido y cerrado sobre sí mismo. No es fácil lograr que un disco como éste sea digerible si se toma en cuenta que sus temas se mueven en los terrenos de un lugar real-imaginario como El Chaco, en calles pobladas por prostitutas y travestis («En el Reinos»), traficantes y pandillas («mi clica está creciendo alrededor del planeta»), chicanos oprimidos y amores intensos.

El estilo del grupo parte en el hip-hop, se da sus buenas vueltas por el funk y se encuentra a veces con el hardcore. De repente, Horvilleur y Spinetta interpretan por separado algunas baladas individuales («Heimota from Heaven» y «Lacio») que los ligan a gente como Fito Páez y Spinetta padre (Luis Alberto).

Tal como lo anuncia el video de «Abarajame», a estas alturas uno de los hits más populares de 1996, la estética de la banda apunta con frecuencia a los '70, algo muy común desde el video de los Beastie Boys para «Sabotage».

Con Illya Kuryaki & The Valderramas también está pasando eso de que estilos viejos, que en su época pudieron ser percibidos como pop intrascendente, ahora se elevan más o menos a la categoría de arte. Eso no quiere decir tampoco que el pop intrascendente y el arte sean contradictorios. Se trata más bien de un relevo de generaciones, donde los más jóvenes van cosas del pasado que los viejos sólo podían asimilar de acuerdo a las circunstancias.

En «Hombre Blanco» están las claves para algunas expresiones que usa el grupo. El tema parte con un parlamento extraído de la película sobre las pandillas chicanas en Estados Unidos, **Sangre por Sangre**. Algunas palabras de «Abarajame» aparecen recurrentemente en los diálogos de los personajes del filme. Este tema es una declaración de principios del tipo «dos blancos usurparon las tierras de los indios, pero algún día les van a pasar la cuenta».

Después de esa canción, el disco termina con «Nacimiento» donde una voz de locutor, al estilo de una radio chilena que antes estaba en el camino de la paz, cuenta el surgimiento de una especie de profeta bautizado como Chaco. Con eso, el grupo cierra algo así como mitología propia, algo engrupida de repente, pero con la efectividad musical necesaria para olvidar ciertos excesos.

S.Fortuna

DOWN ON THE UPSIDE
Soundgarden

6.5

Soundgarden no nació precisamente en 1994 cuando se hizo masivo con **Superunknown** y su memorable «Black Hole Sun». Tampoco surgió, poco antes, junto con toda la manga de grupos salidos de Seattle. No. Sus orígenes se remontan a los lejanos comienzos de los 80. Y después de todos estos años, un embarque no hay rastro alguno de cansancio o decadencia.

Muy por el contrario. El grupo es capaz de sorprendernos nuevamente con este **Down on the Upside** donde aun cuando conserva el sello propio su música se torna más versátil que nunca, combinando o alternando con naturalidad caracteres aparentemente contradictorios. Como lo cálido y lo experimental, lo suave y lo poderoso, lo dulce y lo agresivo, lo ácido y lo melancólico.

Entre las muchas canciones destacables, «Ty Cobb» tiene una dedicada y cruda introducción de mandolina que finaliza bruscamente cuando la canción toma un sorpresivo rumbo y se convierte en un tema rápido y repetitivo que desemboca en «Blow Up the Upside World», el siguiente título.

La canción tiene una partida dulcemente fatalista («Nothing seems to kill me / no matter how hard I try») que repentinamente transforma su suavidad algo oscura en rabia y luego en desesperada resignación. Después de un par de vueltas sobre el mismo esquema, la voz solista termina pegada repitiendo la frase que sirve de título casi hasta la eternidad. Mientras la guitarra se dedica a explorar una salida que finalmente encuentra en un agudo acople que da por terminado el tema. Una verdadera joya. Una de esas canciones que son capaces de ir directo a la cabeza e instalarse ahí por un buen tiempo, de esas que por sí solas justifican la compra del disco.

A continuación, «Burden in My Hand» es capaz de dar a un esquema clásico una frescura y fuerza insospechadas. Mientras que en «Applebite» más que canto, hay un monótono lamento, una letanía interminable en medio de una progresión de notas que se repiten creando una atmósfera misteriosa y algo experimental.

Más allá de las diferencias y similitudes con su anterior trabajo **Superunknown**, aquí también encontramos las vetas básicas que mostró Soundgarden hace un par de años: combina una faz introspectiva y canciones llenas de emotividad, con otra caracterizada por un sonido poderoso donde abundan ácidas guitarras.

A pesar de que predominan los temas firmados por el vocalista Chris Cornell -autor además de casi todas las letras- los tres restantes miembros contribuyen con varias canciones completando un trabajo variado pero redondo. Un álbum cuyos títulos -como afirmó alguien acertadamente- serían suficientes para equiparar al catálogo completo de otras bandas.

En definitiva, **Down on the Upside** da cuenta de un momento de Soundgarden lleno de creatividad y madurez. Dos preciosos elementos que, en la práctica, no suelen aparecer tan sincronizadamente.

F. Cardoch

TINY MUSIC... SONGS FROM THE VATICAN GIFT SHOP
Stone Temple Pilots

5

No se trata de andar justificando, pero este disco es una especie de tropiezo en la corta pero hasta ahora intensa carrera de la banda de Chicago. Un accidente provocado, como ya varios otros, por la adictiva dependencia a las drogas del colorín vocalista Scott Weiland. Un hombre que, como algunos idolos de la generación rockera de los '90 todavía no aprende a detenerse a tiempo.

La información es clave para entender que, durante largos meses, la sobrevivencia de Stone Temple Pilots se vio amenazada por las sucesivas crisis médicas de su voz y alma. Hablamos de problemas serios, que incluso hicieron que el resto del grupo barajara la posibilidad de buscar a un nuevo cantante.

Pero, con mucha fuerza de voluntad, Scott Weiland se sintió preparado para dejar las clínicas y así grabar el tercer álbum del grupo. Un registro que, quizás por todos los medicamentos en juego, los ilegales y los autorizados por los doctores del famoso paciente, a ratos suena tan aséptico como una terapia de rehabilitación.

Y si hablamos de accidente, de pasos en falso y de pretensiones inconclusas, es porque en **Tiny Music... Songs From the Vatican**

Gift Shop no se dienta esa potencia desgarradora de los otros dos discos del grupo. No está ese registro visceral de Weiland cantando «Plush» en **Core** (1992), menos el tenso relajo acústico de «Big Empty» en **Purple** (1994). Falta toda esa notable médula ósea que, salvo en un par de momentos brillantes, parece haber quedado relegada sólo a los períodos de lucidez y de libertad condicional del compositor de todas las letras.

La cojera, aunque así pueda parecer a primera oída, no tiene mucho que ver con la dirección algo más melódica tomada por el grupo. En los registros anteriores, conviviendo con pedazos sólidos de pura carne guitarrera, también hay mucha quietud y momentos de extrema distensión. Basta recordar «Creep» y «Pretty Penny», entre otras, canciones que nunca deberían haber sucedido dentro de un contexto marcado por quiebres.

Ahora también hay brillantes momentos de calma, con «Lady Picture Show» y «And So I Know», pero esa contrapeso que muchas veces provoco comparaciones con Pearl Jam no se encuentra por ningún lado. Y salvo por los pegajosos acordes de «Pop's Love Suicide», la búsqueda resulta en vano. Tanto como tratar de oír musical y conceptualmente los instrumentales «Press Play» (gran título) y «Daisy» con el resto de una placa llena de altibajos.

Una nueva recaída de Weiland ha obligado a Stone Temple Pilots a cancelar indefinidamente su anunciada gira por Estados Unidos, se sabe. Lo que todavía es un misterio es si, con todos estos antecedentes, el grupo está dispuesto a seguir adelante. Y así como van las cosas, difícil parece.

P.Márquez

RUDE AWAKENING
Prong

5

Prong es una banda que debutó hace diez años en una matiné hardcore en un local de Nueva York, el mítico C.B.G.B., donde el vocalista Tommy Victor trabajaba en la mesa de sonido. Conocida masivamente gracias al single «Snap Your Fingers, Snap Your Neck» de su penúltimo disco, **Cleansing**, este año ha vuelto con **Rude Awakening**, su cuarto álbum.

Con bastante de música industrial y ritmos duros e intensos, lo suyo es un metal de los noventa. En ciertos momentos del álbum hay conexiones con **Astro Creep 2000...** de White Zombie, y con la escena techno industrial liderada por bandas como Nine Inch Nails y Ministry.

El grupo aquí se aprecia más consolidado, con un mayor peso sonoro que sigue la línea dura que ha mantenido a lo largo de su carrera. Luego de haber conocido hace un par de años el éxito de difusión, este cuarteto neoyorquino pudo haber tomado dos caminos: seguir por el lado más popular u obviar las fórmulas comerciales. Y en **Rude Awakening**, se nota, optó por la segunda alternativa. Por eso aquí no es posible encontrar canciones como «Snap Your Fingers, Snap Your Necks», cuyo coro repetitivo y pegajoso fue, en definitiva, lo que permitió su acceso a las radios.

Al igual que en su penúltimo disco, el punto fuerte de Prong vuelve a recaer en el bajista Paul Raven (ex integrante de Killing Joke) y en el baterista Ted Parson. El otro punto a favor son los variados riffs de la guitarra de Tommy Victor y las programaciones hechas por John Bechdel, quien hace gala de sus años como creador de los samplers en Killing Joke y que se transforma en el responsable del lado más innovador del cuarteto al desarrollar los sonidos tecnológicos que ya se aprecaban en **Cleansing**.

[illegible] álbum contiene un sinnúmero de texturas y de efectos provenientes tanto de la guitarra como de las programaciones. Todo esto va generando continuos cambios de rumo, gracias a unos bien logrados quiebres ejecutados en una misma canción.

Parejo en calidad, entre los trece temas del álbum cuesta destacar algunos surcos. Cosa especialmente difícil si hablamos de una de esas bandas que no crea singles y que no completa el disco con rellenos. Por eso, si Prong sorprendió con su anterior lanzamiento, con éste supo continuar en el camino adecuado.

[illegible]

DEMOGRAFÍA

LOS AGENTES DEL KAOS
Mercados

5

Por el título de la canción, es fácil darse cuenta de que se trata de una banda argentina. Entre sus influencias ellos citan a The Pixies, Die Toten Hosen y Tom Waits. De los dúos es posible encontrar una tendencia al rock and roll, pero del caos audítivo de los Pixies no se encuentra nada. En realidad, más que a los antes mencionados, los Agentes del Kaos recuerdan a la fuerza gótica de Héroes del Silencio. A dos guitarras, el grupo logra buenos riffs acompañados por una [illegible] y dura voz que, aunque se esconde abajo de la mezcla, es bastante potente. Por otro lado, unos [illegible] platillos de batería suenan a prolongante. Bien armada. No Existen es la canción más lograda entre las cuatro que forman el demo donde, además, se incluye un cover del clásico de Sandro, "Rosa", que es mejor no comentar.

MANTIZA
[illegible]

3

No hay primera sin segunda, dice un viejo dicho popular. Y Mantiza, no contentos con el resultado obtenido en una demografía anterior, vuelven esta vez con un álbum [illegible] independiente grabado en Punta Arenas, su ciudad natal. Con un sonido atmosférico y un look bastante dark, presentan un tema oscuro y angustiado donde destaca la guitarra acústica. A la par, se escucha a un vocalista afinado que interpreta con sentimiento. Aquí el grupo sigue dos líneas: temas más melódicos y otros donde el sonido es definitivamente noise y desordenado. Claro que es en lo primero donde lo hacen mejor. Bien por las ganas, pero aún les falta mejorar el nivel compositivo.

SUITE CAMERA
[illegible]

3

Si su objetivo es hacer un pop simple sin mayores pretensiones, van por buen camino. Claro que estarían faltando en la originalidad. Por ejemplo, en este tema parten con un punteo de guitarra capaz de generar querella por parte de Bambú debido a su similitud con "Mama Yo Quiero". Suite Camera también evoca a Soda Stereo y a los primeros Viena, especialmente en el canto quejumbroso que el vocalista desarrolla a lo largo de todo el demo. Con unos coros bien ejecutados que se dan en medio de una letra de amor, la canción permite apreciar a un trío bien afiatado. ›

Leslie Ames

LISTAS R&P

ESCUELAS DE ROCK

[illegible]

OLDER
George Michael

6

La edición del tercer registro en solitario del artista inglés, que duda cabe era uno de los acontecimientos musicales más esperados de los últimos años. Después de cerrar el adolescente capítulo de Wham! y con un comienzo notable como solista, en el imprescindible **Faith** (1987), George Michael se consagró como uno de los hombres claves dentro de la escena musical mundial. Título que, años más tarde, con **Listen Without Prejudice Vol. I** (1990), quedó sellado con fuego gracias a otro par de composiciones brillantes.

Todo bien, salvo por esa idea suya de explorar. De salirse del camino pavimentado por el éxito comercial para embarcarse en la ruta desinteresada de las causas ideológicas. Algo que, por cierto, no habría generado ningún conflicto con su amiga casa discográfica, Sony Music, si el hecho de participar en discos benéficos o en conciertos de homenaje no hubiera implicado abandonar su propia carrera.

Esa fue, al menos, la excusa de los ejecutivos de la multinacional ante la acusación de actos discriminatorios interpuesta por George Michael en los tribunales. Un causa que, entre recriminaciones de incumplimiento y alegatos de indiferencia, retrasó en más de cinco años la grabación de un nuevo disco del inglés. Y, de paso, también redujo su cuenta corriente en 45 millones de dólares al ser multado por la corte por ruptura unilateral de contrato.

Pero, al fin, ya todo está superado. Bajo una recién fundada compañía grabadora SKG Dreamworks, propiedad del magnate David Geffen y de Steven Spielberg, y con una frescura magnética, **Older** es una realidad sorprendente. Un disco que, bajo la calma de una mirada adulta, resulta tan potente como el mayor estruendo rockero. Una placa elegante, marcada por la sutileza y las atmósferas cadenciosas. Un buen trabajo.

Ahí está, disponible desde hace ya un par de meses, la sentida pasión del primer single, «Jesus to a Child», con una base de tacladas tan terapéutica como su discurso. Un relajo de buen gusto, ideal para saborearlo con un whisky y un cigarrillo no muy fuerte, que

sigue con los aires azzisdcos de «Older» y con un tremendo pedazo de balada llamada «It Doesn't Really Matter».

A cargo de la composición de todos los temas y de la ejecución de todos los instrumentos (salvo contadas excepciones), George Michael suena muy a gusto. Con la soltura suficiente como para navegar de lejos por la cadencia del bossa nova en «To be Forgiven» y dejar en claro por qué quiso dedicar el disco a la memoria de Antonio Carlos Jobim. Con la iluminación precisa para transportar, en «Move On», hasta un humeante bar de New Orleans empapado de jazz.

Y es que **Older**, se descubre después de unas cuantas pasadas, es un disco con alma negra. Con ecos a la estética disco («Fastlove») y a la cultura urbana del hip-hop («Spinning the wheel»), miradas donde el inglés explota al máximo su privilegiado registro vocal y un carisma melódico envidiable.

Si ya en **Faith** se hablaba de una «Black» omnipotencia, de una elevación casi yuppie y marcada especialmente por el mundo todopoderoso implícito en la inolvidable «Kissing a Fool», en esta placa el concepto se mantiene y se refuerza. Tanto, que llega a dar algo de vergüenza escucharlo sin tener las ideas claras en la cabeza. Mientras dure el disco, por lo menos.

P Marques

WALKING WOUNDED
Everything But the Girl

Como alguien dijo por ahí: escuchar a Everything But The Girl es como entrar a una discoteque. Se echa a andar el compacto, se escuchan los primeros acordes e instantáneamente aparece la sensación aquella de sábado por la noche. Se pueden sentir las luces, los cuerpos moviéndose alrededor, se oye cierta música cadenciosa que parece prometer algo inolvidable. Al final, sin embargo, todo eso se disuelve. La promesa de algo inolvidable se frustra y aparece la realidad. Tal cual es.

Para evitar traumas, digámoslo desde un comienzo. EBTG es simplemente una banda pop. Pese a todo lo misterioso que pueda resultar a ratos su sonido, a fin de cuentas, lo de ellos no es más que un pop muy cuidado. Está comercialmente bien producido y ciertos guiños -al techno, al bossanova y a otros ritmos más sofisticados- hacen creer que su música es algo más. Error. Sólo es pop. Con todas las virtudes y las limitaciones que esa palabra implica.

Aun cuando en Chile recién esta dándose a conocer este dúo londinense formado por Tracy Thorn y Ben Watt está en esto de la música desde el año 1982 y ya suma ocho albumes de estudio. Con su anterior trabajo, **Amplified Heart** (1994), obtuvo los primeros lugares en casi todos los rankings europeos y norteamericanos. Probablemente ahora, con **Walking Wounded**, la pareja repita ese éxito, pues, pese a que el sonido de este disco es algo más complejo, las claves que los hicieron destacar son las mismas.

El disco en sí, compuesto de sólo nueve temas, es regular. Básicamente, porque su contenido es parejo (ninguna canción es realmente mala, ninguna canción pasará a la historia) y también porque no aporta nada especialmente rescatable. Y a pesar de que cuatro de sus canciones se dejan oír más que bien («Before Today», «Walking Wounded», «Flipside» y «Good Cop, Bad Cop»), cuesta quitarse de la cabeza que todo lo que se oye es demasiado limpio, demasiado bien producido, demasiado predecible.

Si bien EBTG supera con largueza a la gran mayoría de las otras bandas pop europeas (por favor, ni siquiera comparar con Ace of Base) y a ratos la cadencia de su música resulta realmente envolvente, casi arrulladora, en definitiva no convencen. Entran y salen del alma del que los escucha sin dejar huellas reales.

Eso puede ser entretenido para pasar un rato. Puede, incluso, hacernos creer que escucharlo fue realmente una buena experiencia. Sin embargo, cuando uno ya está solo y la música se acabó, al tratar de rescatar algo especial todo se torna difuso. Lo mismo que sucede cuando se vuelve de una discoteque.

Felipe Marino

"Te invito a apoyar a Campeones para Chile"

E[illegible]

Cristián Bustos

Campeones para Chile es [illegible] apoyado por empresas realmente preocupadas de [illegible] juventud y sus valores.

Su objetivo es desarrollar y financiar a nuestros tenistas y atletas desde niños para lograr que Chile también destaque [illegible] internacionalmente por su deporte.

CAMPEONES PARA CHILE

Te invitamos también a apoyar a nuestros [illegible] profesando las marcas que ellos usan.

1+1=2

Trilogía de Kieslowski

Tres colores, Tres películas, Tres Mujeres... Un Director

por J. A. Sallate

Azul Bleu Blanco Blanc
Rojo Rouge

Azul

Blanco

Rojo

La Doble Vida de Verónica

Rojo

Azul

Blanco

Rojo

Blanco

Rojo

Este mes Rock & Pop Televisión emitirá en tres sábados consecutivos y a partir de las 22.00 hrs la trilogía completa del realizador K. Kieslowski. La programación es la siguiente

Azul, 8 de junio
Blanco, 15 de junio
Rojo, 22 de junio

Destruyendo mitos de 15 a 29

15/29

ROCK y POP

Esperando el Debut

Primera escena

Rock y Pop sentados en la mesa del departamento. Rock tiene puesta la polera de la «U». Pop, créanlo o no, lleva una de esas poleras con la bandera de Chile. Ambos hablan a un tiempo o, mejor dicho, discuten a un tiempo.

Pop: Ya, Rock, la última pregunta. ¿Quién crees que debe acompañar a Zamorano en el ataque el domingo?
Rock: No creo que Zamorano debe ser titular.
P: ¡¡Qué!! Zamorano es el único fijo del equipo. El único que puede salvarnos.
R: Error. Nadie que hable como español puede salvarnos. Los titulares deben ser Salas y Goldberg. Ellos son los únicos que merecen defendernos. Como dice Bonvallet, son patos de silabeno.
P: Tu fanatismo te condena, Rock. Anoté tu selección ideal y tienes ocho jugadores de la «U». Mira: Tapia, Castañeda, Fuentes, Acuña, Ponce, Muñoz, Galdames, Valencia, Vega, Salas y Goldberg.
R: Eso no es fanatismo, Pop. Es sólo saber de fútbol.
P: Ya. Y supongo que no poner a [redacted] también.
R: También, aunque reconozco que ahí puede haber algo de prejuicios.
P: «Algo de prejuicios». Ja. Eres muy objetivo, Rock.

Pop calla y mira al cielo. Justo antes que Rock siga, entra Dafne a la pieza con el último ejemplar de la Rock & Pop.

Dafne: Nos dibujaron.
RyP: ¿Qué?
D: Que nos dibujaron. En el último número de la revista nos dibujaron.
R: Claro que nos dibujaron. Eso lo supimos hace un mes, cuando salió la revista.
D: Lo que pasa es que, con tantos ensayos, se me olvidó leerla. En todo caso, me dibujaron horrible.
P: No puedo creerlo. La vanidad misma. La misma mina que se fotografió en ropa interior para todo el país, no quiere ser dibujada.
D: Te equivocas, querido. Quiero ser dibujada, pero también quiero verme bien.
R: Yo me veo bien. Me dibujaron tal cual soy.
P: A mí también. Y hasta me pusieron mis Ray-Ban.
D: A mí, en cambio, me jodieron. Tengo cara de vedette, labio leporino y cuerpo de Yayita.
P: Falso. Yayita tiene mejor cuerpo.
D: ¿Lo crees, Pop?

Dafne se saca el largo sweater que lleva puesto y queda vestida sólo con la parte de arriba de un bikini y unas hyeras sumamente ajustadas. Todo planeado, por supuesto. Dafne camina hacia Pop, acerca su labios a los de él y, sin llegar a tocarlos, le dice suavemente:

D: ¿Yayita o yo, Pop? Elige.

Antes de que Pop pueda reaccionar, Dafne se aleja y se vuelve a poner su largo sweater. Pop, que aún no puede dejar de tritar, dice:

P: Nunca más hagas eso, Dafne. Recuerda que lo usamos cuando llegaste: no tiene que haber tensión sexual entre nosotros.
D: Por mí no te preocupes, Pop, todo fue un show. Recuerda que desde que estudio actuación puedo fingir atracción por alguien y hasta puedo besar sin sentir nada.
R: Eso es cierto, Pop. Yo la he ayudado a ensayar.
P: Malditos. Sé que todo esto es un complot en mi contra. Desde que entraste al elenco de esta serie para la televisión estás insoportable, Dafne. Te aseguro que antes de que se cumplan dos semanas de tu debut, vas a estar dando entrevistas.
D: Eso sí que nunca, Pop. Me conoces.
P: No estoy tan seguro. Todo ese mundo de la tele es lo peor. Puros vanidosos.
R: Eso sí es cierto.
D: Miren, para que vean que todo eso es mito, vengan conmigo hoy en la noche a la fiesta de lanzamiento.
R: Hecho.
P: Por sobre mi cadáver.
D: Van a estar la Francisca Merino y la Mariela Acevedo. Pop.
P: Eso es chantaje, Dafne.
D: ¿A las diez partimos, entonces?
P: A las diez.

Segunda escena

La entrada de una discotheque santiaguina. Para evitar demandas, todos (o casi todos), los nombres de famosos han sido cambiados por letras. Dafne, Pop y Rock pasan los controles y entran a la fiesta. Dafne va saludando gente como si fuera Mary Rose McGill. Nuestro héroes, en cambio, van callados y mirando todo como si fueran sus hermanos chicos.

R: ¡Cacha! Allá en esa esquina está la Marcela Osorio. Nunca la había visto en vivo. Creo que me voy a desmayar.
P: Y mira, allá están las minas chicas de Sucupira.
D: Chicos, calma por favor. Parecen tipos recién llegados de provincia.
R: Lo somos, Dafne. Al lado de esta gente, no cabe duda de que los somos. Hasta me da vergüenza haber venido con la polera de la «U».
P: ¿Cuándo es el debut, Dafne?
R: El domingo, Pop. En Venezuela. ¿Ya se te olvidó?
P: La pregunto a Dafne, Rock. Y no me refiero al fútbol. Hablo de la serie.
D: No está claro si la próxima semana o la siguiente, Pop.
P: Ah.
D: Mira Pop, allá están la Mariela Acevedo y la Francisca Merino. Tienes suerte, las voy a llamar.

Dafne, hace algunas señas y la archifamosa mujer del rubí en la frente (quien fue destacada antes que ningún medio en estas aventuras), junto a la mismísima Eugenia de **Marrón Glacé II**, llegan donde Dafne y se saludan.

D: Amigas, les presento a Rock y Pop, mis compañeros de departamento.

Dafne se da vuelta y nota que la han dejado sola. Busca con la mirada a su alrededor y no encuentra ningún rastro de Rock y Pop. Mira al suelo, por si la impresión los derrotó, pero tampoco encuentra nada. Al final se disculpa, habla un rato con ellas y se pierde entre la gente.

Paralelamente y tras una huida exitosa, en el baño de hombres se encuentran Rock y Pop.

R: Hicimos bien, Pop. Como dice un amigo: «nunca hay que arriesgarse a romper los sueños. Si no, dejan de ser sueños».
P: Cierto, Rock. Además que no podría resistir que la Francisca Merino recordara que yo soy el cipo que la llamó, se identificó y después enmudeció.
R: Seguro, brother. ¿Qué tal si volvemos a la fiesta a aprovechar el bar abierto?
P: Buen punto, Rock.

Rato después, junto a la barra, Rock y Pop se encuentran dando de baja unas caipirinhas. Mientras toman, como casi todos los chilenos realmente chilenos, pelan.

P: Mira a la TRT se viste y se mueve como si fuera la Julie Delpy. Pero igual, no más hace avisos de tiendas de departamentos.
R: Cierto y mira al GHY, es harto chico para estar en la tele. Con ese porte hasta yo podría ser galán.
P: Si te cortaras el pelo primero, Rock... Cacha a la HRW, se jura la Wynona Ryder chilena.
R: Cierto. Mira, allá están juntos el JTZ y UUB. ¡Serán flecos!
P: No creo. Yo creo que deben ser drogos, al menos borrachos.

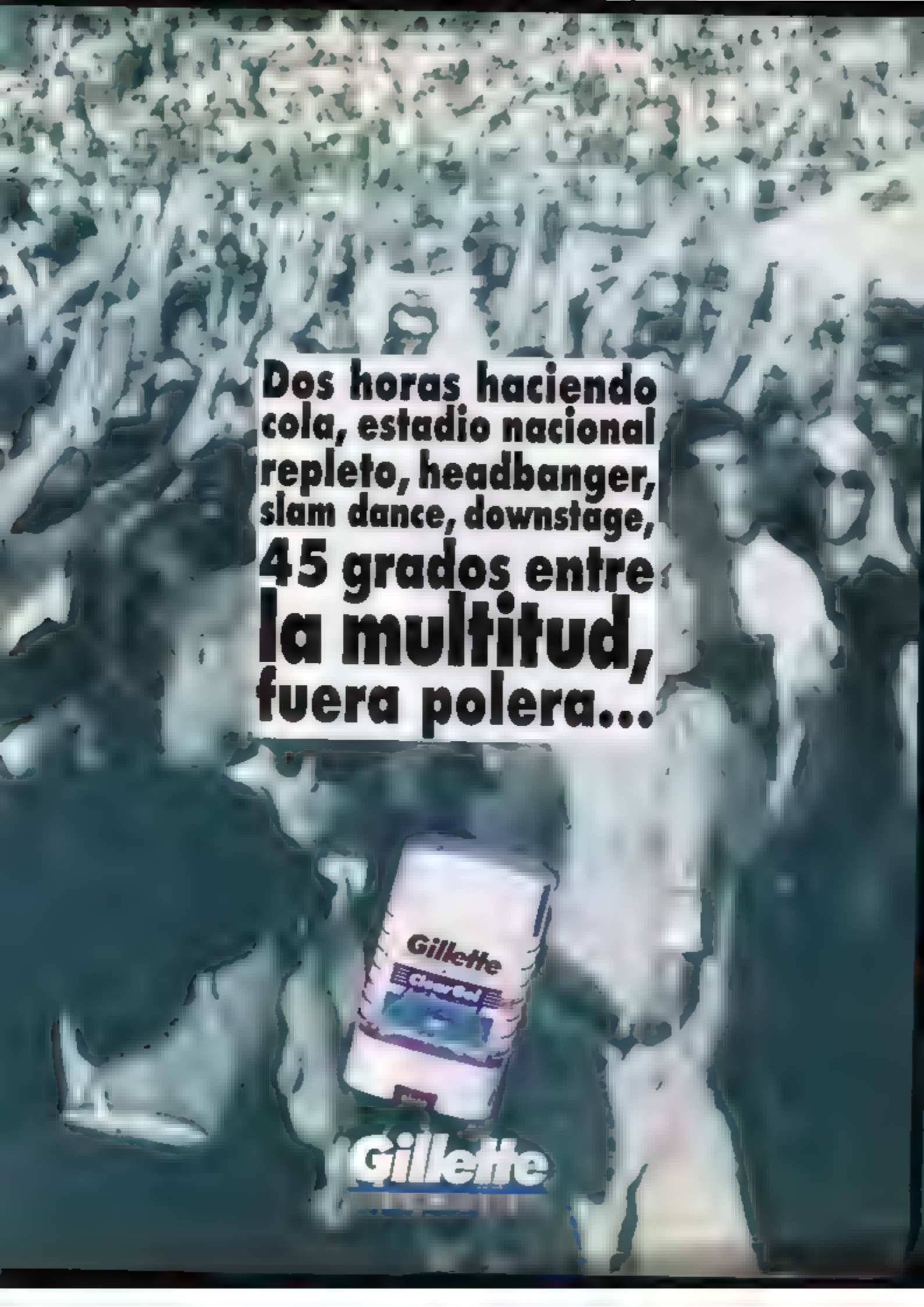
Dafne aparece entremedio de Rock y Pop, los toma de los hombros y les dice:

D: Qué tal mis amigos valientes. No son capaces ni de saludar a un par de chicas lindas.
RyP: No sabemos de qué hablas, Daf.
D: Seguro. ¿Lo han pasado bien? ¿Se han convencido de que no todas las minas son vanidosas y buscafama, ni que todos los hombres son gays, drogos o borrachos?
RyP (mintiendo): ¡Sí!
D: Sabía que ustedes no son tan prejuiciosos. Me alegro de haberlos invitado.

En ese momento, alguien toca al hombro de Pop. El se da vuelta y se encuentra a una actriz que le dice:

Actriz: Así que tú eres Pop, el de tus aventuras de Rock y Pop». Me moría de ganas de conocerte.

Si tienen dudas sobre quién era la actriz (pistas: ha actuado en teleseries, es extremadamente estupenda, ha sido nombrada por su verdadero nombre en estas aventuras) o cual fue la lamentable reacción de Pop (pistas: gente pidiendo que hicieran espacio, Dafne pidiendo hombres para levantar una persona desde el suelo), deberán esperar hasta el próximo mes. ☆


Dos horas haciendo cola, estadio nacional repleto, headbanger, slam dance, downstage,
45 grados entre la multitud, fuera polera...
Gillette
Gillette

CUESTIÓN DE

Sigourney Weaver

Pronto

[illegible]

Girl 6 [illegible]

Stealing Beauty [illegible]

Subgénero Molesto

SUPERHEROES DE PELO LARGO

[illegible]

Pero [illegible] los personajes femeninos se [illegible] las mismas armas y poderes que los [illegible]. De esta manera ha llegado el punto en que [illegible] todas recientes cuatro películas de superhéroes pueden tener como protagonista a [illegible] cada una con una mujer.

En [illegible] de western por ejemplo aparece la figura de Sharon Stone en **Rápida y Mortal**. O la peligrosa belleza de Madeleine Stowe, Mary Stuart Masterson, Andie MacDowell y Drew Barrymore en **Bad Girls**. A su vez en el espacio [illegible] la heroína número uno es sin duda Sigourney Weaver [illegible] como la Teniente Ripley en las [illegible] y principalmente [illegible] pelis de **Alien**. Por otra parte en el [illegible] aparece la delgada silueta de Bridget Fonda en **La Asesina** y producto de los cómics nada [illegible] que [illegible] debe ser la Viuda Negra sedienta y [illegible] de [illegible] Gabriela en la [illegible] versión de Michelle Pfeiffer para **Batman Returns**.

IMAGEN

por Gabriel Privatto

Idolo

Elijah Wood

El [illegible] aplaudido [illegible] y aclamados se pueden [illegible] nombrar a [illegible] estrellas de Hollywood que [illegible] brillo [illegible] impresionante [illegible] Aparte de [illegible] esta [illegible] que [illegible] apoyo [illegible] estelar [illegible]

Por [illegible]

(Jugadas Inocentes) [illegible]

(Tierra de Sombras) [illegible]

Radio Flyers [illegible]

Eternamente Joven [illegible]

El Angel Malvado [illegible]

Flipper [illegible]

Estreno del Momento

El Cuervo

[illegible] principal [illegible] básicamente [illegible] porque **El Cuervo** [illegible] bien [illegible] película [illegible] inevitable [illegible]

[illegible] de **El Cuervo** [illegible] película [illegible]

[illegible] Brandon Lee [illegible] Jesus [illegible]

Nacional
LIBRERIA

LIBRERÍA NACIONAL PRESENTA

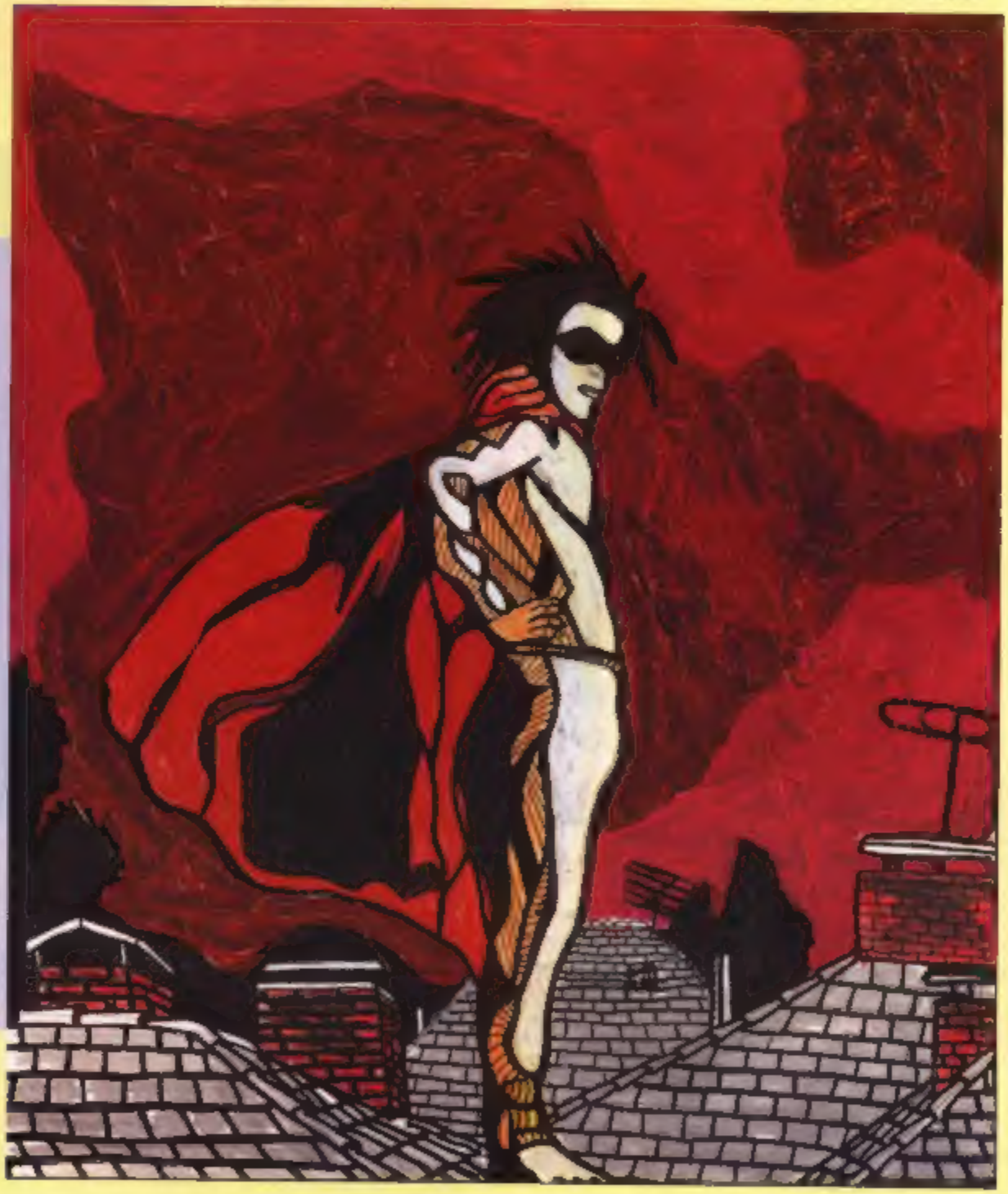
Es Sólo Rock & Roll, Pero Nos Gusta

INSPIRADO EN: " TIRATE" DE LOS TRES

Es sólo un concurso de pintura, pero suponemos que a muchos les gustaría participar. La idea es la siguiente: inspírate en un tema rockero y pinta algo que tenga que ver.

Debes enviar tus trabajos en un lienzo de 35 cm de alto por 27 cm de ancho, o a proporción, sobre una base plana: papel, cartón o una diapositiva de tu obra de características similares. Recuerda que esto es una revista, que se imprime en una máquina, y por favor, no intentes pasarte de listo enviando obras que técnicamente no podemos reproducir. Todo esto, más una pequeña ficha personal.

¿Premios? Sí. Todos los trabajos publicados, como éste, recibirán un set profesional de materiales de pintura. El ganador tendrá que acercarse a nuestra casa, Antonio Bellet 320, para recibir nuestras felicitaciones y el merecido galardón: gentileza de Librería Nacional.



Nombre: *Paul Paguet de Goyeneche*
Edad: *23 años*
Actividad: *Estudiante de Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Chile. Actualmente cursa el Magíster «Artes Visuales».*

Hay errores naturales que sólo Pentel puede corregir punto por punto.

Sólo la calidad de Pentel permite corregir con total precisión hasta los errores más sorprendentes.

Pentel®

Un mundo de calidad en sus manos

IMPULSE TE REGALA LO MEJOR DEL CIELO.

Busca bajo las tapas de Impulse y encuentra angelitos de oro y de fantasía en forma de aros y colgantes.